



Fecha Salida: 26 de Noviembre de 2013

Recommended Singles:

1. I've Been Waiting For So Long

5. Love Can Fuck It All

3. Sweet Virginia

9. Drug Will Tear Us Apart

FUCKIN' BOLLOCKS

INTERNATIONAL BIKINI ALLSTARS

Lista de canciones:

1. I've Been Waiting For So Long
2. The House Of The Hill
3. Sweet Virginia
4. I've Given Up
5. Love Can Fuck It All
6. I Told You So
7. Why To Change
8. Leave All The Things For Tomorrow
9. Drug Will Tear Us Apart
10. I Saw The Devil
11. So Many Times
12. Diamond Rising

Puntos de interés:

-Tercer largo de la banda, después de su debut, "All Good Things" y de "Congo tapes" (Houston Party 2011) .

-Grabado en los estudios Ultramarinos Costa Brava en cuatro sesiones distintas durante 2012 y 2013.

- Han tocado con grupos como The Black Keys, Thee Vicars, The Strange Boys, Novedades Carminha o Mujeres....

La leyenda dice que el Big Bang de Fuckin' Bollocks tiene lugar el fin de año de 2005 cuando a Willy, Bruno, Wally y Gary, rondando peligrosamente la mayoría de edad, les invitan a tocar en la discoteca Pachà de su pueblo, Sant Andreu de la Barca, a condición de que interpreten temas de Operación Triunfo, a lo que ellos responden "invocando a Sex Pistols y The Beatles en modo fast-fast". Pura leyenda, claro está. Sea como fuere, tocaran esa noche en Pachà o en una residencia de ancianos, el daño ya estaba hecho. Aquel primer chispazo eléctrico prende el motor de una nueva banda de rock con hambre de música, sed de vida y ganas de bronca.

Pasados de revoluciones como cualquier chaval a su edad, su día a día es una sucesión de ensayos caóticos, canciones a medio hacer, algarabías éticas, conciertos improvisados y escarceos sexuales varios. Juventud, divina chatarra. Irrumpen en la vecina Barcelona como un mamut en un salón de té inglés, colándose en las semifinales del Emergenza Festival o compartiendo escenario con la banda argentina Los Peyotes; una velada-aquelarre que dispara el boca oreja en una ciudad que por aquel entonces vive una tímida explosión garage-rock.

Con ganas de encapsular todo aquel desmadre en una rodaja, en 2009 se meten en el estudio barcelonés El Tostadero para grabar un debut, "All Good Things", del que no tardarán en renegar. Es un disco primerizo, sí, pero a través de su carcasa sonora supura punk post-acnéico altamente adictivo en forma de embrutecidas odas al desenfreno sin fin y al amor no correspondido. Pero no hay lugar para lamentaciones: hay que tocar, tocar y tocar. Bolos con Thee Vicars, The Strange Boys, Novedades Carminha o Mujeres siguen acrecentando el mito acerca de su salvaje directo; las experiencias acumuladas, dentro y fuera del escenario, van nutriendo el caldo de cultivo de futuras composiciones y hacen ganar a la banda -ya con Sergi como nuevo batería y con Ima como guitarra y harmónica- en seguridad escénica y atrevimiento melódico.

Convencidos de que necesitan, ahora más que nunca, sonar como un cañón, se escapan una semana a la Costa Brava: 5 días para grabar con el productor Santi García en su estudio Ultramarinos y "2 más para salir de juerga". Incorregibles pero con la lección aprendida, perpetran los 8 temas y 18 minutos de "Congo Tapes" como si les fuera la vida en ello. En ese álbum-estampida, la locomotora de Sant Andreu de la Barca arrasa la jungla congoleña con el frenesí R&B de la J. Geils Band o la pegada flamígera de los Faces más fiesteros. Con "Congo Tapes" la estridente promesa se ha convertido en inapelable realidad y la posterior gira con unos Black Lips en la cima de su popularidad es la mejor recompensa al enorme esfuerzo realizado en los últimos 24 meses...

... Y ahora, "después de dos años haciendo el mal por toda la Península", se abre un nuevo capítulo en la imparable trayectoria de Fuckin' Bollocks con "International Bikini Allstars". Grabado de nuevo con la complicidad de Santi García a lo largo de cuatro sesiones distintas, este tercer trabajo presenta a una banda sin prisas y sin miedo que, pese a mantener palpitante ese envite marca de la casa, ha rebajado las revoluciones para poder desplegar el tapiz musical que ha ido tejiendo a conciencia en tan (aparentemente) corto espacio de tiempo. Será casual pero sin duda es significativo que uno de los cortes del álbum se titule "Sweet Virginia", no tanto por evocar a la canción en sí como al espíritu de relajada exploración musical que envolvió a The Rolling Stones durante la grabación de su clásico "Exile on Main St.". Porque es innegable que aquí Fuckin' Bollocks han dejado aflorar las referencias y experiencias acumuladas para hilvanar canciones de mayor envergadura, composiciones que sacuden y seducen, que serpentean o se enroscan para nublar la mente a un oyente rápidamente convertido a su causa desde el galope inicial de "I've Been Waiting For So Long". A partir de aquí quizá esperes, querido lector, que pase a enumerar todas y cada una de las virtudes atesoradas en las once composiciones restantes de este disco que estás a punto de desprecintar. Lo siento, pero no. Te he puesto en antecedentes y te he dado pistas de por dónde irán los tiros. Llámalo rock, garaje, folk o blues; esto es música hecha por y para forajidos, así que pincha "International Bikini Allstars" y piérdete (o échate a perder)

Texto: Roger Estrada

Artista:	FUCKIN' BOLLOCKS
Título:	International Bikini Allstars
Sello:	BCore Disc
Ref:	BC.243 y BC.243LP
Formato:	CD y LP+mp3
Estilo:	Garage, Rock
Fecha Salida:	26 de Noviembre de 2013
Cod. Barras CD:	8435015514266
Cod. Barras LP:	8435015514273
Tarifas:	CD Tarifa B, LP Tarifa A1