



Fecha Salida: 20 de Febrero 2012

Singles Recomendados:

- | | |
|------------------------------|-------------------|
| 1. Nothing Is The News | 5. Reel To Reel |
| 2. Life Away From The Garden | 6. Working Titles |

DAMIEN JURADO

MARAQOPA

Lista de canciones:

1. Nothing Is The News
2. Life Away From The Garden
3. Maraqopa
4. This Time Next Year
5. Reel To Reel
6. Working Titles
7. Everyone A Star
8. So On, Nevada
9. Museum Of Flight
10. Mountains Still Asleep

Puntos de interés:

- Segunda colaboración entre Damien Jurado y el productor Richard Swift.

- El disco se ha grabado en los estudios National Freedom que Swift tiene en Oregon.

- Es el sexto álbum que el de Seattle publica desde que en 2002 dejó Sub Pop.

Gira española en Marzo 2012:

- 16 Marzo: DONOSTI - Teatro Victoria Eugenia
17 Marzo: SANTANDER - Escenario Verde
18 Marzo: ORENSE - Teatro Principal
(Son Estrella Galicia)
19 Marzo: MADRID - Teatro Lara
(Son Estrella Galicia)
20 Marzo: CÁDIZ - Edificio Constitución 1812
21 Marzo: GRANADA - Planta Baja
22 Marzo: MURCIA - Microsonidos
23 Marzo: BADALONA, Barcelona - Teatro Zorrilla
/ Festival Blues i Ritmes

Artista:	DAMIEN JURADO
Título:	Maraqopa
Sello:	BCore Disc/Houston Party
Ref:	BC.218 - BC.218/LP
Formato:	CD y LP+mp3
Estilo:	Indie Rock Folk
Fecha Salida:	20 de Febrero 2012
Cod. Barras CD:	8435015513030
Cod. Barras LP:	8435015513023
Tarifa:	CD: Tarifa A. LP: Tarifa A2.

Bienvenidos a “Maraqopa”, un poblado con dos habitantes: Damien Jurado y el productor Richard Swift. Así se titula la nueva colaboración de la pareja, que vuelve a dibujar un paisaje tan brutal como benevolente. Sí, se trata de otro golpe audaz y atrevido, como el que ya dieron en 2010 cuando se juntaron para firmar “Saint Bartlett”, pero llevando la apuesta todavía más lejos. Porque Jurado, aquí, abre ya de par en par la puerta de su fúnebre insularidad y deja que le dé en la cara el viento que llega del valle y los cañones. Generalizando, en “Maraqopa” las vistas tienen millas de profundidad, la acción es dinámica y los primeros planos sudan y gruñen. Ese rasgado blues del desierto que recorre la entrada de “Nothing Is The News” pronto se transforma en una supernova guitarrera que nos remonta río abajo hasta Eddie Hazel. Larga vida a Parliament-Funkadelic y al “delay power”. Damien entre psicodelia metalizada y los aullidos de Echoplex. Sí, no hemos perdido la cabeza, estamos hablando del autor de “Waters Ave S” (1997) y de cosas que nunca antes había hecho. Tres lustros después del disparo de salida, su carrera todavía sigue floreciendo. Con Swift ha encontrado al colaborador empapado de confianza e inventiva que necesitaba para dar salida a ese lobo solitario, al “outsider” que llevaba dentro. Richard hace de Ennio Morricone y Damien de Sergio Leone. Sus diez nuevas canciones, como las de la última colección que publicó hace un par de años, han sido grabadas en los estudios National Freedom de Swift. Con espíritu de directo y permitiendo que los temas respirasen, ensanchándose y contrayéndose a discreción. Potenciando el carpe diem, la naturalidad, lo casual de que ahora suene esta campanilla y luego aquel silbato. Con cada corte ofreciéndonos una personalidad propia: ya sea el encantador coro infantil que acompaña ese lamento a la inocencia perdida que es “Life Away From The Garden”; la brisa de bossa nova que empuja como si tal cosa “This Time Next Year” hasta confrontarla con el pop; ese espíritu sinfónico a lo Phil Spector que se cuele en la temblorosa “Reel To Reel”; el falsete que Jurado deja ir “Museum Of Flight”... Hace poco, el diario 'The Seattle Times' calificó a Damien como “el padrino del boom del folk”. La frase le hace justicia, pero suena al bautizo de alguien que ya ha decidido parar y establecerse. Sin embargo, en sus dos últimas visitas a los estudios National Freedom la motivación de Jurado ha sido la de explorar, asumir riesgos, liberar a sus canciones y dejarnos entrar en su hasta no hace mucho aislado universo. Y da la impresión de que con “Maraqopa”, realmente, le ha cogido realmente el tranquilo.