



Fecha Salida: 4 de Febrero de 2011

Singles Recomendados:

1. Don't Leave Me This Way
2. Into Your Arms
4. Count With Fractions
6. Baby's Coming Back

STARMARKET

FOUR HOURS LIGHT

Lista de canciones:

1. Don't Leave Me This Way
2. Into Your Arms
3. Black Sea
4. Count With Fractions
5. When The Light In My Heart Is Out
6. Baby's Coming Back
7. Midnight Caller
8. Coming From The Cold
9. Without No 1
10. A Million Words
11. Drive By
12. Tonight

Puntos de interés:

- Un clásico del Indie Rock de los '90 por primera vez editado en vinilo. Incluye cupón de descarga en mp3.

- Producido por Pelle Gunnerfeldt (The Hives, Fireside, Randy, The International Noise Conspiracy,

-Para amantes de Jimmy Eat World, The Get Up Kids, The Promise Ring, Dinosaur Jr, Archers Of Loaf, Jawbreaker o Samiam.

Cuando Starmarket estaban en activo quien esto escribe llevaba perilla, pantalones anchos y compraba discos en el 7 Pulgadas. También leía el Punk Planet y el Heartattack, dónde se les metía unas palizas a los grupos de Deep Elm que no veas. Excepto Starmarket. El grupo de Estocolmo fue el único de todo el catálogo de Deep Elm que disfruté de manera genuina y auténtica. Escuchaba sus discos y quería ser sueco, tener novia y disfrutar de la vida, irme de gira por ahí, bañarme en un río, escribir poesía sobre gasolineras. Al igual que otras bandas de la época, Starmarket hacían canciones con un fuerte componente melódico y épica controlada que conectaron con un montón de chavales de clase media con flequillo en todo el mundo ("un montón" a nivel underground, se entiende). Tenían el perfil perfecto en lo que a emcore melódico se refiere: eran guapos (algunos miembros más que otros, cierto), habían ido de gira con Texas Is The Reason, eran cañeros pero les gustaban a las chicas y a la gente con corazón en general... Además tuvimos la suerte de tenerlos de visita bastante a menudo, de manera que les vimos crecer como banda ante nuestros ojos. El hardcore-pop de "Starmarket"(Dolores, 1995) reflejaba una cierta variedad de influencias no muy habitual en los grupos que venían del otro lado del Atlántico. En un momento podían sonar a Dinosaur Jr o a Archers Of Loaf y en otro a Jawbreaker o Samiam. Todo ello al servicio de un ojo para las melodías que nada tenían que envidiar a las de grupos como Jimmy Eat World, The Get Up Kids o The Promise Ring (ya no digamos bandas como Brandtson o Thursday) y que hace que a día de hoy uno pueda escuchar "Four Hours Light" con exactamente la misma devoción que once años atrás. Depuraron su estilo en "Sundays Worst Enemy" (Dolores, 1997) y empezaron a explorar las posibilidades del estudio y de una instrumentación más pausada y contemplativa en "Calender" (Ampersand/Deep Elm, 1999). La madurez como grupo les llegaría en el año 2000, cuando entregaron este "Four Hours Light"(publicado por Ampersand en Europa y Deep Elm en EEUU) que BCore edita por primera vez en vinilo. La producción del LP corre a cargo de Pelle Gunnerfeldt (miembro de los gloriosos Fireside) y proporciona el marco perfecto para que las emotivas canciones del grupo brillen en todo su escandinavo esplendor. Nada aquí suena a hardcore pop ya. El grupo se sabe en su mejor momento, con la confianza y experiencia necesaria para sacar el máximo partido a sus ya contrastadas dotes compositivas y se suelta el pelo grabando steel guitars, pianos, órganos, guitarras acústicas y un tratamiento de las voces que proporciona mayor variedad de registros, siempre dentro del pop rock. Las mejores canciones de Starmarket se encuentran aquí. "Baby's Coming Back", "Into Your Arms", "Don't Leave Me This Way"... Es imposible decir tres canciones, porque en "Four Hours Light" abundan los momentos en que entra un estribillo o un puente mágico, de esos que te hacen sentir feliz por ser sueco, digo estar vivo. Un pequeño gran disco clásico al que no le ha salido ni una cana.

Artista: STARMARKET
Título: Four Hours Light
Sello: BCore
Ref: BC.202/LP
Formato: LP + mp3
Estilo: Indie Rock - Emo 90's
Fecha Salida: 4 de Febrero de 2011
Tarifa: Tarifa A