



Fecha Salida: Abril 09

Singles Recomendados:

- | | |
|--------------------------------------|--------------------------------|
| 1. Esqueletos en el Armario | 5. La Cortina de Mi Propio Ego |
| 3. Una Dificil Relación con el Mundo | 10. Azul |

eh!

36 DE 48

Lista de canciones:

1. Esqueletos en el Armario
2. Cerca del Mar
3. Una Dificil Relación con el Mundo
4. Despierta Gata
5. La Cortina de Mi Propio Ego
6. Valores por Retales
7. Lujo Descalzo
8. Un Cantante Afónico, un Pianista de Cocktail y un Batería
9. Huella del Otro
10. Azul

Puntos de interés:

- Primer disco del proyecto en solitario de Elías Egido, ex-bajista de Standstill y de E-150.

- Producido por él mismo y Raul Pérez en "La Mina" de Sevilla, masterizado por Karlos Osinaga (Lisabö) y con las colaboraciones de Ruben Martínez (Tokyo Sex Destruction, It's Not Not), Javier Díaz-Ena (Dead Capo, Aaron Thomas, Ainara Legardon) y Dani Arrizabalaga (Same Old).

- Para amantes de las bandas sonoras, desde Lalo Schifrin a John Barry, pasando por la experimentación de John Zorn y Electric Masada o Tortoise.

Elías Egido se ha dado a conocer en el mundo musical por ser durante muchos años una pieza clave en la historia y música de los célebres Standstill. Su militancia con la banda, desde finales de los 90 hasta 2005, le proporcionó gran parte de su bagaje musical, a la vez que su amor por la música experimental, el jazz y la electrónica fueron una aportación fundamental en el discurso de Standstill. Después de un tiempo, y afincado definitivamente en Madrid, Elías ha puesto orden a sus ideas musicales y las ha ensamblado con un resultado brillante. Su primer disco bajo el nombre de "Eh!" es una demostración de talento, creatividad y buen gusto, en forma de 10 canciones instrumentales con sabor a "score", como podrían haber compuesto Lalo Schifrin, Ennio Morricone, John Barry o Henry Mancini. Aunque la modernidad y la experimentación imperan, desde John Zorn a Tortoise, es la atmósfera envolvente lo que hace de la música de "Eh!" una gratificante experiencia sonora, comprometida y bella a partes iguales. Además, el poso hardcore de Elías adquirido en su etapa con los extremos E-150 le da un toque característico y único a sus partituras. Algo así como "filmcore". El equipo creativo gira alrededor de la propia persona de Elías, quien ha compuesto, grabado y mezclado el álbum entero. Aunque la aportación de sus colaboradores es, sin duda, totalmente relevante y valiosa: Raul Pérez de The Baltic Sea en los estudios "La Mina" de Sevilla ha sido el sparring perfecto ayudándolo a grabar y mezclar adecuadamente. Igual que Karlos Osinaga de Lisabö ha aportado su sabiduría a la hora de hacer el mastering. En lo que se refiere a instrumentación, son varios los amigos del músico que han contribuido: Daniel Arrizabalaga (miembro de Same Old) a la batería, Javier Díaz-Ena (alma mater de Dead Capo y colaborador habitual de Aaron Thomas y Ainara Legardon) al theremin, calimba y serucho con arco, Rubén Martínez (guitarrista de It's Not Not y bajista de Tokyo Sex Destruction) a la guitarra y Naiel Ibarrola en los teclados. Por su parte, Elías como instrumentista ha puesto los bajos, contrabajos y programaciones a parte de la dirección musical. Un excelente y sugerente debut que devuelve a la actualidad uno de los músicos más influyentes de la escena underground barcelonesa de los últimos años.

Artista:	eh!
Título:	36 de 48
Sello:	BCore
Ref:	BC. 172
Formato:	CD
Estilo:	Instrumental, Experimental, Jazz
Fecha Salida:	Marzo 09
C.B.:	8729670049844
Tarifa:	B