



► Maria Rodés presentará su disco 'Una forma de hablar' el día 7 a las 21.30. FOTO: DT

# La música al sol

Marina Gallardo, Maria Coma o Maria Rodés son algunas de las artistas presentes en la 11ª Fira de Música al Carrer de Vila-seca, que este año da especial importancia a las propuestas de mujeres

POR M. LUELMO

Con la llegada de la primavera, apetece de nuevo salir a la calle y qué mejor que hacerlo acompañado de buena música. Eso debieron pensar los organizadores de la Fira de Música al Carrer de Vila-seca, que este año celebra ya su undécima edición. En esta ocasión la Fira se traslada del primer al segundo fin de semana de mayo, concretamente a los días 7, 8 y 9. Por lo que respecta a la programación, como es habitual se ha apostado sobre todo por las bandas emergentes, aunque también se podrá ver a artistas más consolidados como Sanjosex, Costo Rico o Mazoni. En cuanto a los estilos, también hay variedad: folk, pop, rock, rumba, salsa, reggae, músicas del Mediterráneo, batucada... Este año, además, se ha dado especial relevancia a los proyectos femeninos de autor, sólo hay que echarle un vistazo al cartel para comprobarlo: Maria Rodés, Marina Gallardo, Maria Coma, Paula Sendim, Mirna, Bikimel Giulia y los Tellarini... todas ellas jóvenes y con propuestas muy particulares. Pero vayamos por partes.

Maria Rodés es una chica de sólo 23 años que acaba de publicar su segundo disco. El primero, firmado bajo el nombre de Oníric, ya se ganó el favor de la crítica con su mezcla de folk, bossa y ruiditos varios a la Comelade, pero lo cierto es que con su segundo disco se ha superado y la colaboración con el productor Ricky Falkner (productor de Love of Lesbian, The New Raemon o Sido-

nie) ha dado un acabado espectacular a sus canciones.

Marina Gallardo también forma parte de esta nueva hornada de cantautoras folk, aunque lo suyo tiene un toque más americano, y también menos dulce. Acompañada de guitarras acústicas y una mínima percusión, la voz desnuda de Marina lo envuelve todo dejando en el ambiente un aire fantasmal que nos remite a carreteras desiertas y pueblos abandonados. Bikimel, por su parte -el proyecto de la cantautora Vicky de Clarà-, también se arrima a la tradición americana, pero a diferencia de Marina, que canta en inglés, ella lo hace en catalán. El folk, el soul y el blues son los estilos por los que se mueve.

Más tirando al pop es la propuesta de Paula Sendim, que acaba de publicar su primer disco, titulado *Començar*. La cantante, compositora y pianista Maria Coma también llegará a Vila-seca para presentar su primer dis-

Como es habitual se ha apostado sobre todo por las bandas emergentes, aunque también se podrá ver a artistas más consolidados como Sanjosex o Mazoni

co en solitario. Pareja de Pau Vallvé (Estanislaú Verdet) en el proyecto *u\_mä*, Maria ha estado un año y medio preparando este *Lindoleum* (Amniotic Records, 2009) concienzudamente, consiguiendo un álbum preciosista y cargado de detalles donde se mezcla el talento de Pau Vallvé como productor y las dotes vocales y compositivas de Maria.

Con un aire más tradicional tenemos a Mirna, que después de veinte años de carrera en formaciones como Tralla, Samfaina de Colors o La Cobleta de la Selva, se ha decidido a iniciar proyecto en solitario. En su disco, publicado el año pasado, se nutre de poemas de poetas catalanes como Rodoreda, Martí i Pol o Joan Salvat-Papasseit para conformar canciones con un profundo sabor mediterráneo, algo que comparte con Giulia y los Tellarini, aunque estos últimos añaden a su fórmula toques de jazz, tango y algo de chanson francesa.

Del resto del cartel, y dejando ya los proyectos femeninos, destacar propuestas como las de Joan Colomo, cuyo disco reseñamos aquí hace unos meses; Mine!, ganadores de la última edición del concurso Sonag; el ye-yé en catalán de Angelina i els Moderns, el pop de herencia británica de The Seihos, el afro noise experimental de Za! o el folk desnudo de Espaldamaceta, que tocará junto a Mazoni en el concierto de presentación de la Fira el 1 de mayo en Tarragona.

Más información:  
[www.firacarrer.cat](http://www.firacarrer.cat)

LA APUESTA

## LP2

Los Punsetes  
Everlasting



Los Punsetes son de esos pocos grupos que pueden presumir de tener un estilo propio. Resulta muy complicado compararlos con nadie y aunque al principio puede parecer un grupo difícil, lo cierto es que acaban engancharlo, y mucho. Este *LP2*, segundo álbum de la banda, debería ser el de su consagración. Primero, porque ahora tienen el respaldo de una discográfica; luego, porque aun sin dejar de ser ellos mismos, han hecho un trabajo más accesible y más pop, y, sobre todo, porque es un discazo como la copa de un pino. Y es que sin dejar de lado su mala leche y esas letras corrosivas que les caracterizan, en este disco se les nota más contenidos, buscando más la melodía que el ruido, consiguiendo canciones de una gran fuerza emocional. A destacar ese gran hit que es *Tus amigos*.

## Ordre i aventura

Mishima  
Sones

El quinto álbum de Mishima tiene por un lado todos los aciertos que tenía *Set tota la vida* y canciones como *Tot torna a començar* o *Tornaràs a tremolar* transmiten la misma fuerza y emoción que nos transmitieron *La tarda esclata* o *La forma d'un sentit*. Pero luego también hay una evolución, y se han abierto a nuevas sonoridades, sobre todo en *L'olor de la nit* o *En arribar la tardor*, que tienen cierto aire country. Por lo demás Carabén sigue elaborando unas letras excelentes que mezclan reflexiones sobre el hacerse mayor, historias cotidianas y cierta nostalgia de la juventud perdida.

## Big Echo

The Morning Benders  
Rough Trade

Ya desde el inicio de *Excuses*, primer corte de este disco, The Morning Benders nos trasladan a un paisaje de palmeras y playas al atardecer. La banda, originaria de California, ha dado un cambio sustancial a sus temas respecto a su primer trabajo y ahora nos entrega una colección de canciones donde se juntan las armonías vocales de los Beach Boys, el muro de sonido de Phil Spector y percusiones tribales que nos remiten a países remotos. Quitando la pegadiza *Cold War* (*Nice Clean Fight*), predominan los medios tiempos y en general todo el disco tiene un aire melancólico muy del final del verano.

## Una forma de hablar

Maria Rodés  
BCore

Un riachuelo serpenteando una montaña, un claro en el bosque, animales que parece que van a hablar, ninfas de agua y en general un ambiente de cuento. Eso es lo que transmite el disco de Maria Rodés. Sus composiciones son cortas en duración, pero a la vez cada una es un mundo, que lo mismo te traslada al club de jazz más recóndito (*Rima con canción*) que a una pradera soleada (*A lo mejor*). Folk, jazz o pop con un punto afrancesado, con Maria no importa tanto el estilo como las canciones y la multitud de arreglos y ruiditos que las adornan, que a ratos la acercan al estilo de CocoRosie o incluso Comelade.

