

pero soñábamos hacerlo de una manera, que por suerte es la que se está formando.

I.- Aunque cantáis en inglés. ¿Es más fácil dar el salto a Europa desde aquí que desde Sudamérica?

C.- Nuestros primeros discos eran en castellano, te estoy hablando de hace mucho tiempo, más de diez años, siguiendo la fuerte tradición del rock en castellano en Sudamérica. Escribir y escuchar canciones en castellano es un recorrido precioso, es como estar en tu casa después de viajar mucho. Los idiomas, cada uno tiene una textura distinta. Y el inglés fue sumergirnos en lo desconocido. Nos atrae lo desconocido, nos atrae muchísimo. Así que empezamos a escribir haciendo cut-up para poder llegar desde el desconocimiento a hilar frases, y poder meternos en las canciones como si nosotros fuésemos el sueño.

I.- ¿Por qué pensáis que nos es tan desconocido el rock que se hace por allí? Falta de promoción, diferencias culturales... cuando se descubren bandas terminan gustando casi siempre

C.- Por las dos cosas, pero somos positivos al respecto y vemos que poco a poco esas distancias se van acortando. Anivel grupos en Sudamérica lo más interesante creemos, está en el under actual. Tenemos nuestros grupos fetiches antiguos y atemporales al mismo tiempo: Invisible, Pescado Rabioso, Almendra, Manal, Pappos Blues... Pero si están interesados en buscar grupos argentinos, chilenos, uruguayos o brasileños ir al under de ahora, ahí está lo bueno con grupos como The Ganjas, Los Alamos, El mató, y una larga lista.

I.- David Bowie, The Velvet Underground... hay claras influencias. Ami entender realizáis una música atemporal, que siempre estará ahí. ¿Era lo que pretendíais?

C.- Lo que nos gusta es explorar nuevos recorridos y también ser fieles a lo que nos gusta. Entre esos parámetros nos movemos, siempre en evolución y cambio. No podemos parar de escuchar rasgos de otros grupos en cada disco que oímos. Por eso es imposible cerrarnos a un estilo. Tampoco tenemos miedo a sonar a lo que nos gusta porque siempre agregas dosis de otras cosas y terminas creando un sonoro viviente que hay que darle vida en los directos para conocerlo mejor. Hay canciones que aparecen tímidamente, como monstruos con algún rasgo especial que van creciendo en cada concierto, se



SEMI FINALES
EN ESTA MONSTRUOSA PASADIZO MUSICAL... A LA BANDA EN... ALAS... A...
MARBELLA
» Compra y Vende «
Entradas Online
Ellos ya han encontrado pareja

M A S D E E S T A

- Bullit – Creemos sinceramente que este disco es mejor que el anterior
- Idealipsticks – Hacemos los temas como nos salen, nos dejamos llevar por ellos
- Capsula – Nos mantiene la necesidad de seguir experimentado con los sonidos
- The New Raemon – Compongo cuando estoy más reflexivo y por eso salen las cosas así
- Love Of Lesbian – Nos gustaría seguir en una velocidad de crucero, agradable, sin demasiados sobresaltos
- ToteKing – Es mi disco más explícito y duro
- Santos de Goma – Somos un colectivo de músicos que disfrutamos tocando juntos
- Sidonie – Miramos hacia delante porque el pasado y el presente nos lo permiten motivándonos
- La Pulquería – Creemos haber hecho el disco más fresco y maduro
- Abxenta – En directo ofrecemos mucha variedad dentro de lo que es el heavy rock
- **Archivo de 'En Portada' »**

M A S D E E S T A

afirman, se ponen de pie y terminan enloqueciéndolo todo. Por eso creo que tocamos mucho, para conocer a los monstruos mejor.

I.- Habéis grabado con Ivan Julian el álbum Ivan Julian & Capsula The Naked Flame ¿Qué tal la experiencia?

C.- Fue una experiencia muy enriquecedora a todo nivel. Ivan y sus entrelazados de líneas de guitarra con Bob Quine en los Voidoids ya son parte de la historia del rock y una gran influencia para nosotros. Llevaron el sonido de la guitarra eléctrica a sitios desconocidos hasta el momento con la inspiración del free jazz, el minimalismo velvetiano y la actitud del punk. Nos conmocionó. Además del disco con Ivan, estuvimos girando con él en Francia, España y EEUU. En Bilbao estuvo viviendo en casa y luego nosotros en su casa en Brooklyn. Es muy majo y muy divertido. Pasamos muchas noches tocando en el estudio NYHed canciones de los Voidoids, Screaming Jay Hopkins y Yardbirds. Ivan tiene la colección mas impactante que hayamos visto sobre los Rolling Stones, su casa es un museo Stoniano. Ni bien llegamos a Brooklyn nos regaló el libro Exile on Main Street. En la gira por Francia nos la pasamos hablando de ese disco en las cenas.

I.- El disco Rising Mountains y su directo en SXSW 2009 fueron elegidos por David Fricke como una de las mejores sorpresas del año, motivo por el que os dedicó una columna en la revista Rolling Stone en Abril del 2009. ¿Qué significó todo esto para vosotros?

C.- Sucedió en Austin, y fueron unas horas de mucho vértigo positivo. Aél le encantó el grupo, nos dijo que no había visto nada igual en varios años y que escribiría sobre el grupo en su columna. Nosotros, sin palabras (para no cagarla), y con mucho agradecimiento, imagínate. Y él que nada de gracias, que lo habíamos hecho nosotros y que estaba encantado porque le habíamos alegrado el festival. No lo podíamos creer. Ala mañana siguiente una foto nuestra, del concierto del día anterior era portada del periódico de Austin, anunciando así el disparo de inicio del festival. David Fricke es un ícono en el periodismo musical y descubrimos, como suele ser con los muy grandes, que también es una persona muy agradable. Las buenas críticas que nos fueron dando en Estados Unidos en éste último tiempo nos abrieron una gran puerta para el circuito de allí, teniendo en cuenta que nuestra música es particular y bastante alejada del circuito comercial. Ahora podemos girar con más asiduidad por Estados Unidos.

I.- Habéis girado por casi todo el planeta y ahora en octubre tenéis una extensa gira por los USA ¿Con ganas?

C.- Si, como te decía antes, las puertas se van abriendo en América. Esta es ya la cuarta gira que hacemos por USA y estamos muy entusiasmados porque haremos bastantes ciudades en las que no hemos tocado aún. Empezaremos con la costa oeste, desde Los Angeles hasta Seattle, luego el centro por Chicago y Detroit, para terminar en New York, donde además terminaremos de producir el nuevo álbum en el estudio de John Agnello. Será una gira de mitad festivales y mitad salas de costa a costa. Va a ser muy divertido e intenso.

I.- ¿Qué actuación se os ha quedado marcada? Alguna anécdota buena o mala

C.- Nosotros solemos encarar cada concierto como una experiencia única, a por todas, donde lo importante es disfrutar nosotros del escenario y eso transmitirlo a la gente que nos viene a ver. Cada lugar tiene su punto, ya sea una sala pequeña o un macrofestival. Sitios y anécdotas siempre suceden, algunas, hemos tocado en un festival debajo de la cordillera de los Andes a grados bajo 0. Un frio increíble, salimos con 5 chaquetas puestas y en medio del show lo vemos a Martin casi desnudo, agitando a la gente con la guitarra. En un barco en Francia, dependiendo hacia donde bailaba la gente, se movía el barco. En NY a principio de este año, tuvimos entre el público a la crew de los Ramones sacudiendo las cabezas con 'Sun Shaking', y hace poco, también en Francia, cuando tocamos en un festival de surf, nos atacó durante el concierto una tormenta eléctrica, con olas gigantescas. Salimos ilesos pero estuvimos una semana desarmando pedales, amplificadores y guitarras, quitándoles agua y secándolos con el secador de pelo.

I.- Tocasteis este año en el BBK Live y me jode porque estuve allí y no os vi ¿Cómo fue la actuación? La hora no era la más apropiada ¿no?

C.- Nos tocó abrir, el día de Pearl Jam y se montó una fiesta de las buenas. Fue a las 5 de la tarde, creo y para todos fue sorprendente que en pocos minutos durante nuestro concierto se haya llenado de gente y con tantos ánimos, pese al gran cartel de supergrupos que había más tarde. De ese día nos gustaron Biffy Clyro y Paul Weller, todos fueron muy majos, la pasamos genial la verdad.

I.- ¿Habrà gira por España?

C.- Si, a la vuelta de Estados Unidos habrá una gira por Portugal, y ya a partir de Diciembre empezamos con la gira de

- Bullit – Creemos sinceramente que este disco es mejor que el anterior
- Idealipsticks – Hacemos los temas como nos salen, nos dejamos llevar por ellos
- Capsula – Nos mantiene la necesidad de seguir experimentado con los sonidos
- The New Raemon – Compongo cuando estoy más reflexivo y por eso salen las cosas así
- Love Of Lesbian – Nos gustaría seguir en una velocidad de crucero, agradable, sin demasiados sobresaltos
- ToteKing – Es mi disco más explícito y duro
- Santos de Goma – Somos un colectivo de músicos que disfrutamos tocando juntos
- Sidonie – Miramos hacia delante porque el pasado y el presente nos lo permiten motivándonos
- La Pulquería – Creemos haber hecho el disco más fresco y maduro
- Abxenta – En directo ofrecemos mucha variedad dentro de lo que es el heavy rock
- **Archivo de 'FCS' »**

A R C H I V O S

noviembre 2010

C A T E G O R Í A S

Agenda Conciertos

Última hora

CookIN

Diálogos con la Electrónica

Editorial

En Portada

FCS

INanArt

adelanto del nuevo disco en España, ya hay algunas fechas confirmadas en Euskadi, Asturias, Madrid y Catalonia.

I.- Muchas gracias

C.- Muchas gracias a tí!

www.capsula.org

www.myspace.com/capsulaorg

Tag: CAPSULA, entrevista, fotos, RISING MOUNTAINS, rock



inzona is

[Enviar un e-mail a este autor](#) | [Todas las noticias de inzona](#)

D E J A R U N C O M E N T A R I O

Nombre (required)

E-Mail (no sera publicado) (requerido)

Pagina Web

Enviar Comentario

- [INcultura](#)
- [INextremo](#)
- [INgenio](#)
- [INput Output](#)
- [INthecampito](#)
- [INthemundito](#)
- [INvisible](#)
- [Inzona](#)
- [Novedades en Discos](#)
- [Opina](#)
- [Picaduras Musicales](#)
- [Reportaje Bandas](#)
- [Reportajes](#)
- [Tendencias](#)
- [Videos](#)

VUELOS A IBIZA DESDE

