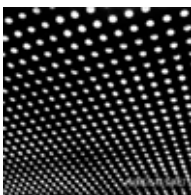




## FAVORITOS



### ELOGIO DE LA ENSOÑACIÓN



#### BEACH HOUSE

BLOOM

SUB POP/MUSIC AS USUAL ★★★

Hay centenares de artistas que se pasan toda su vida tratando de alcanzar lo que Beach House logró en los 15 primeros segundos de su primer disco homónimo, editado en 2006: un estilo propio. Forjado a través de ritmos minimalistas, la particular voz de Victoria Legrand, órganos como de banda sonora de película de Tim Burton, arreglos de guitarra con *slide* y unas melodías mágicas y ensoñadoras, la música del dúo resulta inmediatamente reconocible. Aunque se perciben las influencias que la dan forma (The Velvet Underground, Galaxie 500, Stereolab, Broadcast, Mazzy Star...), Victoria y Alex Scully consiguen exorcizarlas de tal forma que el resultado es una obra radicalmente propia. Hasta ahora, su trayectoria ha sido meteórica: un primer álbum que les sitúa en boca de los más audaces; un segundo disco (*Devotion*, 2009), para algunos su gran obra, que les convierte en la revelación indie y, por fin, *Teen Dream* (2010), el elepé con el que abrieron las puertas del gran público. En ese sentido, *Bloom* es el primer trabajo que se espera con genuina expectación, baste comprobar el impresionante interés mediático que ha suscitado. La pareja de Baltimore, quizá consciente de ello, ha optado por dar una vuelta de tuerca más a su sonido ya arquetípico. Más pulido, seguramente, pero en esencia continuador absoluto de su predecesor. La maravillosa *Myth*, el primer single, va directa al olimpo de mejores canciones del grupo. Sujeta por varias capas de teclados y sintetizadores y con unas guitarras más fuertes de lo que era habitual, define el nuevo sonido de Beach House: más cristalino y musculoso y mejor producido («mejor», según el estándar de alta fidelidad). *Wild* y *Lazuli* mantienen el nivel, pero es imposible no sentir una cierta sensación de *déjà vu* en la parte central del elepé con temas como *The Hours* o *Troublemaker*, que se hacen difíciles de distinguir. El desafío de Legrand y Scully se hace evidente: ¿qué hacer una vez conseguida la fórmula propia y el éxito (casi) masivo? Aunque la parte final acaba a lo grande con la bonita *On The Sea*, construida con un piano, y la épica *Irene* (ojo: hay canción sorpresa), en el horizonte aparece una máxima que, más pronto que tarde, van a tener que asumir: renovarse o morir. **NACHO RUIZ**

\* Entrevista con **Victoria Legrand**, vocalista de Beach House, en pág. 79.

Los 10 discos más valorados por nuestros críticos durante el último mes.

**1**  
JULIA HOLTZER

EKSTASIS  
RVNG INTL./  
POPSTOCK!

**2**  
DR. JOHN

LOCKED DOWN  
WARNER

**3**  
LIDIA DAMUNT

VIGILA  
EL FUEGO  
AUSTROHÚNGARO

**4**  
VARIOS

SENSACIONAL  
SOUL  
VAMPISOUL  
/MUNSTER

**5**  
JACK WHITE

BLUNDERBUSS  
XL/POPSTOCK!

**6**  
VINICIO CAPOSELLA

MARINARI,  
PROFETI E  
BALENE  
LA CUPA/  
RESISTENCIA

**7**  
THE MAGNETIC FIELDS

LOVE AT THE  
BOTTOM OF  
THE SEA  
MERGE/PIAS

**8**  
BETUNIZER

BOOGALIZER  
BCORE

**9**  
LINDA MIRADA

CON MI TIEMPO  
Y EL PROGRESO  
DISCOTECA  
OCÉANO

**10**  
HIDROGENESSE

UN DÍGITO  
BINARIO  
DUDOSO...  
AUSTROHÚNGARO

#### BETUNIZER

BOOGALIZER

BCORE ★★★



Fajados en numerosos grupos del *underground* valenciano y más allá –dos de sus tres componentes acaban de hacer de banda de

acompañamiento de Daniel Johnston en su gira española–, Betunizer ya apuntaron muchas cosas en su debut de hace dos años (*Quien nace para morir ahogado, nunca morirá ahogado*), pero ahora noquean de forma más certera y enfocada. Sin dejar de lado su actitud *esquiza* y sus letras y títulos tan dadaístas como descacharrantes (*El rejoneador del frac, Imagina que matas a Jota, Espuela de calor* y así), los temas son ahora más extensos y menos destartados, y parecen chupar –como gritan en otro de sus temas– la energía de un marcapasos para impregnar sus canciones de forma liberadora, en una tensión ascendente que casi siempre lleva hacia un estallido final, y con una maquinaria rítmica cuyo extraño *groove* es altamente adictivo. Sucumban y déjense *boogalizar*. **DAVID SAAVEDRA**

#### JASON MRAZ

LOVE IS A FOUR LETTER WORD

ATLANTIC/WARNER ★



Digámoslo de entrada, aprovechando que James Taylor acaba de visitar nuestros escenarios: no todo vale para entrar con buen

pie en la primera división de los llamados *singer-songwriters*. A Jason Mraz le funcionó vestirse con ritmos reggae y guitarra de palo en el *megahit I'm Yours* y ahora repite fortuna en este álbum de título ilustre en el territorio del folk estadounidense. Pero no cuelan ni las rimas fáciles ni los lugares comunes ni los guiños bucólicos aptos para fans blanditos de Jimmy Buffett o John Denver («Veo un atardecer en la playa/ que me hace sentir tranquilo») o devotos de la *new age* disfrazada de soul suave. La esmerada, abigarrada, producción apenas consigue otra cosa que disimular una pasmosa falta de inspiración, muy distante de los supuestos modelos (Paul Simon, el propio Taylor) del cantautor de Virginia. **LUIS LAPUENTE**