



PORTUGAL. THE MAN

*In the Mountain,
In the Cloud*
(Atlantic) POP

Portugal. The Man és com ara si a Mika li traguéssim tota la càrrega musical naïf i li afegíssim unes gotes d'àcid lisèrgic i un amor incorruptible pels Beatles i pel David Bowie de principi dels setanta. Aquest és el setè disc en els cinc anys de carrera d'aquest quartet nord-americà, que és capaç de crear cançons que creixen cada cop que les escoltem per tal de convertir-se en petits monuments escultòrics. X.M. ***



PRIMUS

Green Naugahyde
(Prawn Song)
Rock

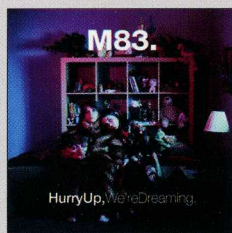
Dotze anys sense cap notícia del baixista Les Claypool és massa temps per a un grup que durant la dècada dels noranta va oferir gairebé un disc anual. Per sort, el temps no ha erosionat la proposta de Primus, i en aquest àlbum hi seguim trobant rock marcià marcat a cop de baix, històries estranyes sobre textures d'homes salmó, l'estúpida de la televisió o els ulls dels esquirols. X.V. ***



PUDDLE OF MUDD

Re: (Disc)Overed
(Arms Division)
Rock

L'època del crossover metàl·lic amb les vermudes i la roba esportiva sembla que ja ha passat a la història. Aquesta banda nord-americana, però, es deu haver quedat a mig camí, perquè ara arriba amb un disc d'aquells que surten quan s'esgoten les idees: el disc de versions. Hi ha adaptacions de The Rolling Stones, Elton John, Steve Miller Band, AC/DC i el clàssic "All Right Now" de Free. X.V. **



M83

Hurry Up, We're Dreaming
(Mute) ELECTRÒNICA

Els músics francesos quan s'acosten a l'electrònica acostumen a construir textures ambientals, espais oberts on poder desenvolupar una èpica de saló que també es pot portar a la pista de ball. Aquest projecte comandat per Anthony González no se n'oblida i presenta un disc doble i extens (22 cançons) ple de sonoritats de somni, produït per Justin Meldal-Johnson (NIN, The Mars Volta, Beck). Un àlbum ple d'influències vuitanteres en una dimensió del tot contemporània, fantàstica i completa. Un treball que difícilment podrà decebre, compost i presentat com si fos una sola obra compacta: comença amb una "Intro" i s'acaba amb "Outro". Un projecte èpic nascut amb el nom d'una galàxia espiral (Messier 83). **Una obertura màxima a nous sons i influències de l'electrònica actual.** X.M. ****



SONIO

De no estar
(Repetidor Disc)
CANÇÓ

Rere Sonio hi trobem un grapat de músics catalans que han passat per grups com Alado Sincera (Daniel Arduta), Urban Tactus (Carles Viamès) i Cataplàusia (Josep Martí). El seu disc de presentació és una mostra de pop d'autor, intimista, personal i subtil que s'endinsa de ple en el món dels sentiments. Mostren cordes tensades amb intensitat però sense acabar de trencar mai els lligams amb el món real. FRANCESC SIMÓ ***



BARBRA STREISAND

Ukelele Songs
(Republic)
POP-FOLK

La vocalista Barbra Streisand ha tingut al llarg de la seva carrera moments sublimes, i molts han anat de la mà dels seus amics compositors Alan i Marilyn Bergman. Ara presenta un disc on torna a cantar lletres seves. N'han escrit per a temes tan coneguts com "The Windmills of Your Mind" (peça musical de Michel Legrand per al film *El secret de Thomas Crown*) o "The Way We Were", de Marvin Hamlisch, a la pel·lícula homònima dirigida pel gran Sidney Pollack (1934-2008), a qui Streisand dedica el seu àlbum. HELENA M. ALEGRET ****



VENUE CONNECTION

Fire It Up!
(Keepin' The Groove)
FUNK-SOUL

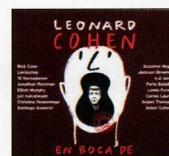
Amb ganes de reviuir l'època daurada del funk i el soul, aquesta banda madrilenya recrea el millor so *groove* d'ascendència afroamericana. I ho factura amb un treball homogeni, fidel a les arrels, amb una bona base rítmica i un excel·lent joc de veus i vents. Un disc potser massa ordodox, que no surt dels camins marcats i fuig del risc d'innovar. F.S. ***



WOLF GANG

Suego Faults
(Atlantic)
POP

Si des de Las Vegas no haguessin sorgit ja The Killers, sens dubte Wolf Gang haurien guanyat un lloc privilegiat en el món del pop ampul·lós i refinat de les composicions simfòniques. Rere les partícules trobem el britànic Max McElligott, amb una alegria implícita que de ben segur curarà més d'una depressió amb aquest alegre disc de debut. X.M. ***



DDAA

En boca de
Leonard Cohen
(DiscMedi)
CANÇÓ D'AUTOR

Se n'ha de saber i molt per poder-se posar sota el barret de Leonard Cohen. Aquest és un recull d'un bon grapat de valents que interpreten cançons del canadenc sempre des del respecte i l'admiració. Molts d'ells (com Jackson Browne, Santiago Auserón, Elliott Murphy...) han estat recuperats de l'espectacle *Acordes con Leonard Cohen* (DiscMedi/Blau, 2007), mentre que altres (com Nick Cave, K.D. Lang, Lambchop, Suzanne Vega...) s'han extret de les seves obres particulars o bé d'altres recopilatoris d'homenatge. F.S. ***



SUZY & LOS QUATTRO

Hank (BCore Disc)
Rock

Aconseguir el so amb majúscules, poder trobar el poder de les notes, donar forma als sentiments, mostrar el *knack* en tota la seva dimensió... són mèrits a l'abast de molt poques bandes. S'ha de lluitar, matar i morir moltes hores dins el local d'assaig, passar per tots els escenaris possibles i impossibles, i sobretot tenir les idees molt clares i lluitar per elles. Tot això i molt més assoleixen Suzy & Los Quattro al seu tercer disc, un treball nascut del dolor de la pèrdua del seu amic i col·laborador Hank, fruit d'un atropellament assassinat. Hi ha dolor i ràbia però també ganes de lluitar per poder vèncer els dimonis i encomanar-se a l'esperit del mític Joey Ramone, a les melodies de Blondie, al mur de so de Phil Spector, i sortir triomfador i guanyador amb temassos com "Freak", "Kik Ass", "Move On" o qualsevol de les onze perles que conté *Hank*. És un disc fet amb molt de cor, ànima i amor pel rock'n'roll més autèntic. XAVIER MERCADÉ ****