



JOHN 5
God Told Me To
Rocket Science

0 Y Dios se le apareció al espantapájaros guitarrista de Marilyn Manson y Rob Zombie y le dijo: "Hijo, lo que necesita el mundo son solacos como el de Top Gun, ¿te acuerdas?, pero con ese toque gótico-industrial branquichado que tú y yo sabemos. Eso, y una versión del 'Beat It' de Michael Jackson en plan Yngwie Malmsteen. Haz que la guitarra sea mi voz. John, adelante, habla". Y John obedeció. Y a Dios le dolieron toda la tarde las abdominales de aguantarse la risa.

PIRRI G



PENNYCOCKS
Do it cock
Bore

7 ¡No puede ser! ¡Por fin algo que vale la pena en Boro! Después de dos 7" y un split con Peter and the Test Tube Babies, los catalanes PennyCocks sacan su primer disco. Aunque prefiero el sonido más sucio y rápido de los 7", siguen haciendo un DII de puta madre. Con suerte ampliarán el repertorio en sus conciertos y ya no tocarán cinco canciones suyas y cinco versiones, lo cual tampoco me parece mal.

ALEJANDRA NÚÑEZ



SONIC BOOM
Spectrum
WARRIOR

9 Ya no sé con qué partes más del cuerpo aplaudir a Munster/Vinilissimo, en serio. Ahora han meditado en oro negro, por primera vez en más de 20 años, el disco que sacara Pete Dinklage en el 90, antes de desgajar

**MEJOR PORTADA DEL MES:
SONIC BOOM**

Spaceman 3. Una maravilla del pop psicótico y el gospel yanqui que viene con dos discos de plástico giratorios (por fuera y por dentro) en plan op-art con los que te quedas más embobado que un tonto en un cine 3D.
OP-ART. YO WAGE UN CORRA.



CODEINE
When I See the Sun
Nutmeg Group

9 Codeine son la prueba simultánea de la cantidad de caballo que la gente se metió en los 90 y de lo sucio y depresivo que debías parecer entonces para echar un polvo, sobre todo si no tenías caballo. A día de hoy aún no consigo procesar del todo cómo hacían para que esas letras que parecían sacadas del diario pético de una niña de catorce años no sonaran como un puto obituario, y como esos hombres tan apesadumbrados podían dar un único golpe de caja cada diez segundos sin fuerte asistencia química. Una pena que el sello no haya incluido las Peel Sessions de "Broken Hearted Wine" en esta, por otro lado, extensísima caja de CD's, pero supongo que puedo encontrar otras razones para suicidarme la próxima vez que esté pasando una pequeña resaca.

BARRY ADAMSON



THE ENEMY
Streets in the Sky
Cooking Vinyl

3 Al parecer Tom Clarke vendió su granja y se volvió a la ciudad porque "quería estar cerca de un Form Del Cel". Que es otra forma de decir que se le había acabada la panaja. Después de dejar Warner, y mientras bebe en el bar de la última oportunidad de la industria, Cooking Vinyl, ¿puede ganar el Iró de Coventry esta guerra contra los elementos? La respuesta, clara, es no. Porque sus fans tienen 20 años ahora, no 15, y escuchan Dubstep y les importa una mierda la falta de resolución que Tom se inventó. The Enemy podrían haber publicado *Revolver* y habría sido acogido con la misma indiferencia. Y que le

sepais, volver al park maltratado era una buena idea. Aunque nadie se va a enterar.
ISABEL GRANDE



2:54
S/T
Fishon

6 Hubo un tiempo, durante el instituto, en que yo, pimpo-gótico que era, pasaba por el mercado de callejero de los eruditos con una capa púrpura que había comprado en una tienda que se llamaba algo así como "La tienda del Hombre Lobo". El aire era a máquina de humo e incienso pasado, y sabía que no iba a pasar mucho antes de que catase mi primera vagina gótica. Esos tiempos fueron elucisantes, y este disco me retrotrae directamente a ellos.
AQUELORRO



TIGERCATS
Isle of Dogs
Academia

0 Beethoven, Evelyn Glennie y el rapero Seal Forbes demuestran que el hecho de estar sordo no debería ser impedimento para hacer música si eso es lo que quieres. Por eso apoyo a los Tigercats por ser el primer grupo indie punk sordo de East London que, ah, espera, ¿qué no son sordos? ¿Entonces cómo se aguantan ellos mismos?
BEETHOVEN, EL PERRO



SIGUR RÓS
Valtari
4AD

1 Yo era un cobante. Si cuento todo el tiempo que he estado de acuerdo con cualquier matón que me estaba explicando sus mierdas, acumularía tres semanas de mi vida perdidas. Pero puedo recordar con exactitud el momento en que dejé de serlo. Fue alrededor de 2003, cuando dije "No, gracias que Sigur Rós sean maravillosos. Crio que todos sus nazareylandas e idénticas canciones