



Vie, 27/01/2012

ALMAX + REPRESIÓN + DISWAR
Deusto
[Gazte Lokala]

ANÍMIC
Girona
[Turmix]

ARCTIC MONKEYS + MILES KANE
Madrid
[Palacio de Deportes]evento

RESEÑAS/Oso



OSO

Sealand



8.4

Bcore Disc [2012]

Productor: Mario Patiño y Edgar Beltri

Banda: Rafa Rodríguez (Voz-Guitarra), Víctor Jiménez (Bajo-Coros), Xavier Janer (Batería-Coros), Ignasi Carrer (Saxo), Natalia Escaño (Teclados) y Mario Patiño (Guitarra).

Estilo: [country](#)|[emo](#)|[folk](#)|[indie](#)



Surgidos a partir de las entrañas de las bandas barcelonesas **Her Only Presence** y **Puerto Esperanza**, Rafa (Voz, guitarra y teclados), Víctor (Bajo y coros), y Xava (Baterías, percusión y teclados), ya avisaron con el EP "**Songs about God**" que lo que se traían entre manos era muy diferente a lo expuesto en sus bandas anteriores (Rafa y Víctor también fueron compañeros en **Tetsuo**), pero que en calidad su propuesta no iba a perder lo más mínimo. Ahora apoyados por Ignasi Carrer (**Puerto Esperanza**), Natalia Escaño (**Segunda Apnea**) y Mario Patiño (**Caroline**), y contando en ocasiones con la colaboración del multi-instrumentista Dani Campos (**Llumia**), la banda se nos presenta con una puesta de largo que me apostaría a decir que los va poner en boca de mucha, mucha, gente.

Pero vayamos por partes. Lo primero que destacaría de "**Sealand**" es su diversidad y su capacidad de integrar varias de las influencias de estos músicos en unas canciones que supuran carácter,

discos del mes

[Nacional](#) [Foráneo](#)

Eh! - La Fase del Sueño
Intratable



Tras sorprender con el primer disco bajo el nombre de Eh! (sorprender, porque cuando uno sale de Standstill, nadie espera que te vayas a sobreponer a eso), Elías Egido vuelve con un segundo disco en el que ahonda en esta obsesión por crear canciones cinemáticas. Y digo canciones porque los arrebatadores cortes de este "La Fase del Sueño Intratable" están lejos de ser

AUSTIN TV + EDREDÓN
Madrid
[Siroco] [ver evento](#)

CHRISTIAN KJELLVANDER
Don Benito
[Dolce Vita]

DEAD WESTERN
Don Benito
[Rincón Pío Sound]

Toda la agenda



energía, y delicadeza en las proporciones justas y necesarias. Este debut suena a todo ese folk-pop de esencia indie que tan de moda ha estado en el último lustro, pero a su vez no deja de lado influencias de las que les han rodeado durante años, como el caso del rock emotivo de pura escuela noventera. Así, tenemos piezas más centradas en sonidos semi-acústicos como la inicial **"Hide and Seek"**, en la que **Damien Rice** o **Alexi Murdoch** sobrevuelan la escena, y a la que los preciosos arreglos de cuerda elevan a otra categoría; o como **"Superman's Last Words"**, en el mismo tono de pop campestre que tanto nos puede recordar a **Sufjan Stevens** por su sutileza, como a **The Decemberists** por sus encantadores coros femeninos.

Sin embargo será pasar a la tercera pieza y ya empezamos a ver cambios, o mejor dicho, nuevas sumas para la propuesta. Y es que como si ya estuviesen echando de menos sus pedales, en **"Mountains"** los recuperan para no volver a separarse de ellos durante un buen rato, y será esta estremecedora mezcla de folk, distorsión, y atrevimiento, la que hará que la influencia de unos **Madee** época-**"L' Antarctica"**, haga aparición para quedarse en varias piezas del álbum. **"The Walking Dead"** sigue la tónica, y hace que no nos cueste mucho imaginar a Ramón Rodríguez sonriendo de oreja a oreja si hubiese sido el compositor de este bonito vals. ¿Y qué decir de **"Montauk"**? Solo tenéis que escucharla para saber de lo que hablo... Con un sonido exquisito de guitarras fronterizas que solo los **Calexico** menos **Tex-Mex** saben hacer, sobrepasamos el ecuador de un disco que ya a estas alturas va confirmando todo lo bueno que de él se podía esperar.

Pero hay más. **"Adrift"** crece y crece desde el folk intimista hasta el buen hacer emo, y nos remata con un final muy cercano a los **Radiohead** de **"The Bends"**, o en su versión nacional, a los **Vetusta Morla** del primer disco. Marcados por la intensidad de la parte central del Lp, **"Barbazul"** nos da un respiro con su animado country-rock, pero es soltarnos un poco la melena y ya vuelven a la carga con otra pieza de poderoso sabor emo como es **"The Day I Met Neptune"**. Intensidad y emoción que en el tema final, **"The End Of Whales"**, se vuelven a aliar con la mejor música de raíces para decirnos adiós en otra pieza maestra del estilo de un **Iron & Wine**, o un **Bon Iver** algo más energético de lo habitual. A ritmo de palmas y voces interpretadas por un nutrido y sentido coro, nos vamos **"con las ballenas"** hacia el final de un disco que, desde ya lo digo, aspira a ser de lo mejor del año en lo que a producción patria se refiere.

por [Amalio Varela](#)

[Inicie sesión](#) o [regístrese](#) para enviar comentarios

Promedio:



Sin votos aún

[ejercicios de ambientalismo](#)
[a...](#)

[reseñas](#) [crónicas](#)

[The Big Pink - Future This](#)
[El Primer Hombre - El Primer Hombre](#)
[Oso - Sealand](#)
[Wild Flag - Wild Flag](#)
[Disco Las Palmeras! - Nihil Obstat](#)
[Eh! - La Fase del Sueño Intratable](#)
[M83 - Hurry Up, We're Dreaming](#)
[Le Noise - Neil Young](#)
[Red Hot Chili Peppers - I'm With You](#)
[Veronica Falls - Veronica Falls](#)

[||más reseñas](#)