

Las novedades discográficas

<<<

CRAIG KIEF

El trovador neofolk Sam Beam (Iron & Wine) lanza ahora su disco más cálido.

**IRON & WINE****Ghost on ghost** 4AD-POPSTOCK FOLK-ROCK ★★★★★

El cantautor que no sabía defraudar

► Sam Beam, alias Iron & Wine, entrega otro gran disco

JUAN MANUEL FREIRE
BARCELONA



La discografía de Iron & Wine es como un río: toda ella parece igual pero en realidad cada paso es distinto, en cada disco existe un músico diferente. Iron & Wine es el alias de Sam Beam, trovador neofolk con una carrera ya bastante longeva y sin un solo tropiezo. Le conocimos con *The creek drank the cradle* (2001), un primer disco que miraba por igual hacia el legado de Nick Drake y el rock independiente en baja fidelidad. Denso, matizado, sensible pero no sensiblero, ese debut señalaba la llegada de uno de los grandes. El EP *The sea & the rhythm* (2003), cuyo tema titular apareció en el final de la primera temporada de *O.C.*, confirmó la promesa: era mágico folk de catacumba sembrado de pérdida y verdad.

Donde otros se habrían conformado con repetir la fórmula *ad nauseam*, Sam Beam ha ido probando nuevos acercamientos, aplicando nuevos colores en cada nuevo disco.

Our endless numbered days (2004) observó al artista mejorando su sonido y enriqueciendo arreglos sin perder sensibilidad. Y en *The shepherd's dog* (2007), quizás tras su buena experiencia con los eclécticos Calexico —con los que grabó el miniálbum *In the reins* (2005)—, se atrevió ya a romper la baraja folk con sonidos y ritmos inesperados.

Algunos años después, y tras la reveladora colección de rarezas *Around the well* (2009), se atrevía con los toques soft rock (saxos, sintes, el eco de Steely Dan) en *Kiss each other clean* (2011). En ocasiones no funcionaba del todo (*Me and Lazarus*, *Big burned hand*), pero en muchas otras sí: recordemos *Walking for home*, que era puro Dylan en la letra pero muy 10CC en la música. También para recordar, los caminos tribales de la manchaesca *Monkeys uptown* y el delirio emocional jazzy/avant-garde de algo como *Your fake name is good enough for me*.

EL ÚLTIMO GOLPE // *Ghost on ghost* es, para variar, otro gran disco de Iron & Wine. Es su disco más cálido y luminoso, aunque no exento de golpes

melancólicos; su trama gira en torno a una pareja que trata de luchar contra la adversidad. Se aprecian las influencias del jazz, el funk y la Motown, así como del muy citado por Beam *Ram* de Paul McCartney (1971), disco pulido pero también crudo.

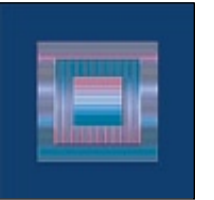
ENIGMÁTICOS GUIÑOS A BARCELONA // Un tema como *The desert babbler*, con su inficcioso groove soul, parece creado para disfrutar aún más, si cabe, de algún paseo de domingo soleado. *Grace for saints and rambles* —cuyo título parece incluir enigmáticos guiños a Barcelona: ¿*Gràcia*, *Sants*, *ramblers*?— se sirve de teclados animados, palmas y vientos para también animar el día. Pero siguen quedando ecos del viejo Beam otoñal: *Low light buddy of mine* cuenta con una melodía que parte en dos; y en *Winter prayers*, una de las canciones más bellas de la temporada, canta: «De vez en cuando tu confianza te abandona / como el humo cae de su boca roja».

Entre la luz reparadora y la penumbra dominical, otro gran disco de Iron & Wine. Llegarán otros cuantos, con seguridad. ≡

El sonido de la primavera

Young Galaxy Ultramarine

PAPER BAG-MUSIC AS USUAL ★★★★★



POP ELECTRÓNICO • Con algo de ayuda del productor Daniel Lissvik, los canadienses Young Galaxy crean un delicioso disco (electro-)pop que sirve de gran banda sonora para la primavera. La tríada inicial (*Pretty boy*, *Fall for you*, *New summer*) pone, quizá, el listón demasiado alto para el resto del metraje, pero *Ultramarine* se escucha en todo momento con placer absoluto. Melodías inspiradas, sonido interesante y refrescante, y mucha magia. Más que recomendado. **J. M. F.**

Con pocos 'hits' de verdad

Will.I.Am #willpower

INTERSCOPE-UNIVERSAL ★★



R&B/POP • ¿Está perdiendo el líder de Black Eyed Peas su olfato para el hit instantáneo? Hay quien dice que su trabajo como jurado del *La voz* británico le quita demasiado tiempo. Y quizá sea cierto: en su cuarto disco en solitario hay pocos hits de verdad. Los elementos habituales están ahí (incluyendo el dichoso Auto-Tune), pero las piezas no suelen encajar, salvando quizá en el *remix* de *Scream & shout*. **J. M. F.**

Coalición enriquecida

Maria Rodés, Martí Sales & Ramón Rodríguez

Convergència i Unió BCORE ★★★★★



CANCIÓN-POP • A Rodés, Sales (Els Surfing Sirles) y Rodríguez (The New Raemon) no les aguardan contiendas electorales, pero su singularísima *CiU* cautiva por la luminosidad de la primera, el ingenio poético del segundo (guiños a Calders, Casasses y la Biblia) y la corrosión del tercero. De la canción nublada de *El trenc de l'alba* a la tenebrosa *Eclisastès 12:2-8* a través del pulso pop de Nusos, esta coalición se crece a partir de sus tres identidades. **JORDI BIANCIOTTO**

Celebración del afrobeat

Femi Kuti No place for my dream

NAÏVE-POPSTOCK! ★★★



AFRO-POP • El cantante y saxofonista nigeriano evoca el espíritu bautismal del afrobeat, acuñado por su padre, el malogrado Fela Kuti, en una obra fogosa, cocinada con The Positive Force. No lleva el género hacia nuevos retos pero brinda canciones fibrosas, propulsadas por una arrolladora sección de viento, cuya energía contrasta con su áspero mensaje político. Tensión rítmica contra la desesperanza. **J. B.**

Versiones disidentes

Mark Kozelek Like rats

CALDO VERDE RECORDS ★★★



FOLK • Entre las variadas maneras de afrontar una versión, el exlíder de Red House Painters se decanta por una vía radical y purificadora, desnudando las canciones y convirtiéndolas en espartanos mantras minimalistas. Su heterodoxa selección invita a observar con otros ojos ciertos temarios proscritos por el manual *cool*: de los progresivos Yes y Genesis a Bruno Mars pasando por Ted Nugent. Atención al *I got you babe* (Sonny & Cher) más compungido de la historia. **J. B.**

Un mundo brumoso

David Soler Denga Botánicas

AUTOEDITADO ★★★



PROGRESIVO • Se abre con Portishead y se cierra con Olivier Messiaen. Del lado oscuro del pop a la severidad de la música contemporánea más recogida. Y en medio, piezas propias que navegan entre esos estados de ánimo. Con meticulosa producción de Lee Townsend, el guitarrista David Soler y su grupo dibujan un mundo brumoso, a ratos de ensueño, a ratos recargado, siempre original. Un *trip*. **ROGER ROCA**