

CRÍTICA DE FLAMENCO

El cantamañanas genialoide

DIEGO CARRASCO / CARLES BENAVENT, TINO DI GERALDO, JORGE PARDO

Lugar y fecha: La Paloma (26/1/2001)

MINGUS B. FORMENTOR

¡Pero qué arte tiene mi Dieguito! Se le podrá acusar, y no faltarán razones, de adicto al absentismo laboral, pero en lo tocante al absentismo artístico, ni hablar del peluquín. Arte y salero a espuertas. Tanto, y de tal tipo, que ni siquiera se puede contar de forma comprensible qué cosa sea o fuere la genialidad de que anda tocado ese rey del surrealismo jerezano contemporáneo. Arsa, toma, dale, que dale y dale, tomaketoma.

Lo dijo con toda la prosopopeya

del mundo un cabal que por ahí andaba sonriendo mientras las palmas del respetable echaban humo: "Ni canta, ni baila, ni toca, ni ná, pero no te lo pierdas compadre, que es gloria bendita". Y no será yo quien emiende tan dieguista definición de Diego, ese creador bohemio e incomparable que hace música del milenio que viene como si la arrancara de las mismísimas entrañas del tiempo desvanecido.

El Danés, como le conocen en su Jerez, es un artista singular en el sentido más literal del término. Resulta totalmente imposible cotejarlo con nadie ni aplicarle a su crear las normas generales que valen para los otros. Lo suyo no se analiza, no se valora. Se goza, se vive y punto final. Ignoro si habrán pescado algo de su "ars jerezandi" en el Midem de Cannes por donde acaba de pasar, pero tengo la absoluta convic-

ción de que nadie mostró allí con más esencialidad algo demasiado a menudo olvidado: que la música es básicamente un juego, un vivificante río donde se confunden pasado, presente y futuro. La bulería se hace

Juega con la música como un niño sabio que mantiene viva la clave del asunto: ser espontáneo y libre sin perder la esencia

rap, el rap se transmuta en fandango de Huelva, ése se convierte en seguriya, desemboca finalmente en saeta. Y toma, dale, arsa, que el compás es lo que liga la comparsa, y que toma, que dame, que dale, que

así me vale. Diego juega con la música como un niño sabio que mantiene viva e hirviendo la clave del asunto: ser espontáneo y libre sin jamás perder la esencia. De él se dice que podría cantarte la guía telefónica por bulerías. Y cierto es.

Y cosas más inverosímiles todavía puede hacer Diego Carrasco. Como encandilarte con su mero estar. Como hacer que seguidores y acompañantes devengan una masa coral entregada ante su torrente de mantras jerezanos y extrajean diamante puro del fondo de su mismidad.

Cuando Enrique Pantoja se soltó al baile, fue como para que bajases los ángeles a jalarle. Tino di Geraldo, Carles Benavent y Jorge Pardo mostraban el más feliz semblante del mundo ante el concierto "espantao" del gran Diego Carrasco.

Con sólo andar por las proximidades de ese monstro se te hace música el tuétano. De otro mundo. De otro arte. Un cantamañanas genialoide, el mejor matrimonio que jamás conoció de gracia e inteligencia, de guasa y trascendencia. Sombreros fuera.●

CRÍTICA DE POP

Saludable memoria popular

BRIGHTON 64

Intérpretes: Ricky Gil, voz y bajo; Jordi Fontich, órgano y pandereta; Tino Peralbo, batería y voz; Albert Gil, guitarra y voz
Lugar y fecha: Sidecar (26/1/2001)

KARLES TORRA

El año nuevo nos ha traído noticias de Brighton 64, uno de los pilares indiscutibles de la Barcelona pop de los ochenta. Bajo el acertado título de "Explosión juvenil en directo 1986-87", acaba de publicarse un disco que recoge materiales in vivo y algunos inéditos del grupo de

los hermanos Gil. Son tomas entrecasadas de su multitudinario concierto de la Recta de l'Estadi y de una más que feliz actuación en Lyon, donde se esconden divertidas versiones de clásicos del rhythm and blues como "Hoochie coochie man" o "Louie Louie", al lado de "La casa de la bomba", "Semidirecto a Torelló" y parte de su repertorio más emblemático.

Dado que la ocasión la pintan calva, los integrantes más característicos de las últimas formaciones del grupo -con mucho menos pelo en la frente- han decidido unirse de nuevo para hacer un "revival" de tan sólo seis conciertos. La positiva respuesta del público barcelonés ante

tan repentina y extraordinaria convocatoria obligó el pasado viernes a colgar el cartel de "no hay billetes" en el remozado Sidecar de la calle Heures. Se trataba en su mayoría de una audiencia avisada y conocedora de las canciones.

Más que un concierto "stricto sensu", Brighton 64 ofreció una fiesta de reencuentro donde lo importante era volver a conectar los cables y poner en claro que "recordar es volver a vivir". Así, canciones tan populares en su día como "El primer cocktail" quedaron convertidas en empáticos himnos colectivos por obra y gracia del sustento coral que les concedió el público. Por otra parte, la sesión también nos permitió hacer un poco de arqueología y redescubrir el primer tema que alumbró el grupo, un magnético "Barcelona blues" al que cier-

tamente y casi veinte años después no parecen haberle salido arrugas. Además de propiciar el reencuentro, incluso entre muchos fans que habían perdido el contacto "desde las épocas", la reaparición del grupo sirvió para refrescar la memoria popular, un ejercicio siempre saludable y más en un ámbito cultural tan olvidadizo como el nuestro.

Pues bien, a ojos de ese niño caprichoso y a la vez notario implacable que es el tiempo, parece claro que el legado de esta banda merece un sitio de privilegio dentro de la mejor música pop con denominación de origen barcelonesa. Sus piladoras energéticas y vitalistas no han caducado: conservan intacto todo su componente vitamínico. Y el paso del tiempo no ha hecho otra cosa que poner de relieve, más si cabe, su valor.●

GWYNETH PALTROW
OSCAR "Shakespeare in Love"



Una noche ocurrió algo que cambió su vida para siempre

ALGO QUE CONTAR

Un film de DON ROOS

VIERNES 2 ESTRENO

Por cierre y hasta liquidar existencias GRANDES DESCUENTOS MUEBLES DE MADERA DE TEKA

ESTILO COLONIAL

Horario: lunes a jueves, de 16 a 20 h. C. Santa Dorotea, 6 (fdo. a Gran Vía y Pl. España)

DEL GALARDONADO DIRECTOR DE "UNA HABITACIÓN CON VISTAS" Y "REGRESO A HOWARD'S END" GANADORAS DE 6 OSCARS" NOS LLEGA SU ÚLTIMA OBRA MAESTRA

LOS MÁS BELLOS OBJETOS SIEMPRE TIENEN UN PRECIO



ESPLÉNDIDA, PROFUNDA, MISTERIOSA. SUBLIME Y TRIUNFANTE UMA THURMAN. THE GUARDIAN

UN LOGRO SIN PRECEDENTES. LO MEJOR DE MERCHANT IVORY DESDE "LO QUE QUEDA DEL DÍA". DAILY MAIL

SIN DUDA LA MEJOR PELÍCULA DE JAMES IVORY. UN DRAMA SOFISTICADO CON LA MEJOR INTERPRETACIÓN VISTA DE NICK NOLTE. EVENING STANDARD

UN AUTÉNTICO LUJO DE ACTORES EN ESTADO DE GRACIA EN UNA MAGNÍFICA ADAPTACIÓN DE HENRY JAMES. SUNDAY EXPRESS

ESTRENO 2 DE FEBRERO EN LOS MEJORES CINES

ON FILM DE JAMES IVORY
COPA DORADA
KATE BECKINSALE | JAMES FOX | ANJELICA HUSTON | NICK NOLTE | JEREMY NORTHAM | MADELEINE POTTER | UMA THURMAN
MERCHANT IVORY PRODUCTIONS IN ASSOCIATION WITH INTER NATIONAL PRESENTS "THE GOLDEN BOWL" BY JAMES IVORY
CASTING BY HENRY JAMES AND KATE BECKINSALE. COSTUME DESIGNER JAMES FOX. EXECUTIVE PRODUCERS ANJELICA HUSTON, NICK NOLTE, JEREMY NORTHAM
PRODUCED BY MADELEINE POTTER, UMA THURMAN AND JOHN BRADLEY. WRITTEN BY ANDREW SANDERS. DIRECTED BY JAMES IVORY
EDITED BY RICHARD ROBBINS. EXECUTIVE PRODUCERS TONY PERCE ROBERTS. EXECUTIVE PRODUCERS PAUL BRADLEY, RICHARD HAWLEY AND ALITH PRAGER. EXECUTIVE PRODUCERS
COSTUME DESIGNER MADELEINE POTTER. EXECUTIVE PRODUCERS JAMES IVORY
COPING WITH THE PRESSURE OF THE GOLDEN BOWL