



Vistalegre

(BCORE)

"POWER POP URGENTE Y VITAL"



Toma, toma y toma. Dos terceras partes de los enormes No More Lies vuelven a rockear. Sí, detrás de los debutantes Vistalegre se esconden ni más ni menos que Santi García al bajo y Roger Ortega tras los parches. Y este dato, más allá de consolar a todos los que lloraron la disolución en el 2008 de la banda que facturó los fenomenales e impronunciables *JJ* y *41°46.5'N 3°1.9'E*, es una garantía de calidad. Eso sí, con Vistalegre, formación que completa a la guitarra el multinstrumentista Marc Clos (Nueva Vulcano),

aparcen el hardcore y tiran más bien de power pop urgente y vital en la onda The Posies y Superchunk. Grabado en los Ultramarinos Costa Brava por el propio Santi y su hermano, Víctor García, Vistalegre presenta un sonido potente y amable al mismo tiempo, con unas guitarras crujientes y rabiosas ('L'Ebre' y 'Feed The Sound' son buenos ejemplos) sobre una base rítmica inapelable (muy adictiva en la inicial 'I Trusted You'). Su primera referencia huele a sal marina ('Seasmell') y nos invita a sumergirnos ('Divers') en el profundo azul de la portada para contarnos con una feliz nostalgia aquellos maravillosos años cerrando bares ('All The Way Down'), cuando las fiestas mayores se remataban con unos fuegos artificiales en la playa ('Fireworks'). Está claro que No More Lies marcaron una época en el rock alternativo nacional y que todavía es demasiado pronto para valorar el posible alcance del trío Vistalegre. Tan sólo espero que esta nueva aventura de García y compañía tenga continuidad y nos regalen muchos más discos como este homónimo. Los amantes de las grandes melodías se lo agradeceremos.

LUIS BENAVIDES [80]

Mucho me temo que Vistalegre responde a vuestro mono de carretera. Es un disco ideal para tocar en directo. ¿Necesitabas salir del estudio, Santi?

SANTI GARCÍA (voz, guitarra) "Tú lo has dicho, mono de tocar, de furgoneta, de chuletones y sobre todo, de reencuentro con viejas amistades".

¿Cuánto tiempo os ha llevado preparar este disco?

"Desde que empezamos con Vistalegre han pasado dos años, a nuestro ritmo y componiendo mucho en el local".

Habéis girado por toda España, demostrando así que esto va muy en serio y no es un proyecto únicamente de estudio. ¿Qué nivel de implicación requiere Vistalegre? ¿Hasta qué punto es compatible con vuestras apretadas agendas?

"Nos apetece mucho hacer esto, esta gira ha sido un éxito, sobre todo por el buen ambiente constante y la recompensa al trabajo. Nuestra intención es seguir trabajando, pensando ya en un nuevo disco y en encontrar fechas para salir a tocar".

¿Cómo está respondiendo el público? ¿Qué feedback estáis teniendo por parte de los seguidores de No More Lies?

"Estamos muy contentos, los seguidores de No More Lies vienen a vernos, la mayoría son viejos colegas y mola hablar con ellos de nuevo. No More Lies fue muy importante para Roger y para mí, como ahora lo es Vistalegre".

Vistalegre tiene un sonido muy fresco y directo. Siendo productor y tratándose de tu propio disco, ¿uno se relaja en el estudio, o todo lo contrario?

"La verdad es que al empezar la grabación estaba muy punky y a medida que avanzamos, me obsesioné más con ella. El disco lo grabamos bastante rápido, pero las mezclas costaron un poco más".

¿Te planteaste resucitar a No More Lies antes de empezar con Vistalegre?

"No More Lies está en nuestros corazones; en nuestra mente, Vistalegre".

(LUIS BENAVIDES)