

CLAW HAMMER

Deep In The Heart Of Nowhere

(MUNSTER)



Claw Hammer era el típico producto genuinamente noventas. Inclasificables, ariscos, retorcidos. Durante un largo lustro grabaron media docena de discos, con *Pabulum* como el disco que alcanzó el cenit de la banda. Sin embargo, siempre se les recordará por el estropicio de su primer disco para el sello Sympathy For The Record Industry, despedazando el primer disco de Devo, incluyendo su versión de 'Satisfaction' de los Stones, con la producción de un perplejo Brett Gurewitz. En la primavera de 1995, hartos de girar y de que casi nadie les prestase atención, toman la decisión de saltar a degüello convirtiendo cada concierto suyo en una carnaval sonoro de impredecibles consecuencias. Ese cocktail molotov en el que el rock'n'roll primario a lo Pussy Galore, el extraño punk deudor de Red Aunts y su afán por hacer el mayor ruido posible al estilo de Dinosaur Jr. Como si los Drones retrocedieran en el tiempo quince años. *Deep In The Heart Of Nowhere* documenta un concierto grabado en Dallas directamente de la mesa de sonido, una decisión tomada con el pálpito de que la noche iba a ser sonada. Desquicio, distorsión, actitud salvaje y canciones tan letales como 'Sticky Thing' y 'Bums In The Flow'.

TONI CASTARNADO [76]

LOWERS

OCD Go Go Girls

(WICHITA/NUEVOS MEDIOS)



A estos chavales de Nottingham sólo les hizo falta un EP de siete canciones y 13 minutos para captar la atención de la industria musical. Han girado junto a Yeah Yeah Yeahs y también al lado de otras bandas jóvenes como No Age o Mika Miko, y ya forman parte de Wichita, uno de los sellos indies más en forma del momento. Este debut producido por Pat Kearns (Red Dons, Clorox Girls, Exploding Hearts) en los estudios Jackpot confirma las expectativas: escasa media hora, sí, pero frenética, mugrienta y fresca. Ingredientes suficientes para convertirla en un disco altamente recomendable. Los británicos transforman el garage y lo readaptan a nuestros tiempos como lo hacen Black Lips, convirtiéndolo en algo excitante y persuasivo, por mucho que suene a semiamateur (o quizás precisamente por eso...): ecos de The Barracudas, The Only Ones... Rock directo y enérgico, de tres acordes, que bebe por igual del punk, del garage o del post punk, y que te acelera el ánimo. Desde los primeros riffs de 'Creepy Crawl', pasando por las infalibles guitarras melódicas de 'Four Count' o 'Ad Lib', hasta la extenuación de '100 Flowers'. Suciedad, golpes directos, espontaneidad juvenil. Y todavía habrá quien diga que el rock ya no es lo que era...

IGNASI TRAPERO [75]



NUEVA VULCANO

Los Peces De Colores

(BCORE)



No sólo nos debían un baile, sino que nos debían uno de largo y a la altura de lo que esperábamos. Desde la publicación de *Juego Entrópico*, hace ya cuatro años, la reputación de la banda del exAina Artur Estrada (junto a Albert Guardia y Wences Aparicio) había ido en aumento, convirtiéndose a Nueva Vulcano en uno de los grupos de cabecera del *underground* estatal, y se echaba de menos una nueva ración completa de bases rítmicas contundentes, guitarras distorsionadas y letras crípticas pero reales. Máxime cuando los aperitivos del EP compartido con The Life And Times y el single *Los Días Señalados* (con las

maravillosas 'La Mano Izquierda' y 'Predominio Del Sol'), ambos en 2007, no hacían más que acrecentar las ansias. Y pese a todo, ellos han seguido a su ritmo, dando conciertos de vez en cuando y tomándose todo el tiempo del mundo en grabar estas 12 canciones directas e incisivas como las que más. Además de tener uno de los mejores títulos de disco del año, *Los Peces De Colores* muestra a los Nueva Vulcano ya asentados completamente en un sonido característico, con canciones que normalmente no superan los 2 minutos y medio, se mueven siempre a caballo entre la experiencia personal y las referencias comunes ('El Arco De Triunfo', 'El Ataque', o 'Movimiento'), que habla del famoso apagón en Barcelona de verano de 2007) y dejan momentos melódicos absolutamente memorables, caso de 'Dulce Y Ácida', una colosal 'Te Debo Un Baile', 'La Ley De Costas' o 'La Maleza'. Parece que lo hagan sin querer, que estas melodías sean lo primero que les sale cuando se juntan los tres en cualquier lugar a crear una canción. Y es precisamente esa ingenuidad, esa naturalidad implícita en todas sus canciones, lo que hace que nos encariemos con todo lo que Nueva Vulcano nos cuentan, aunque lo hagan a su manera. Baile concedido.

ALEX IBARS [80]

36 CRAZYFISTS
UNDERNEATH A NORTHERN SKY

A DVD COLLECTION FOOTAGE
SPANNING OVER 15 YEARS OF THE BAND'S
CAREER AS WELL AS THEIR HOMETOWN SHOW
FILMED IN BEAUTIFUL ANCHORAGE ALASKA

ALSO AVAILABLE NOW

- POISON THE WELL
THE TROPIC ROT
- REVOLUTION MOTHER
ROLLIN' WITH THA MUTHA
- MAYLENE AND THE SONS
OF DISASTER 'III'

metal. hardcore. punk. real. FERRET MUSIC

For more information on Ferret Music artists, tour dates, ringtones, music and more visit WWW.FERRETSTYLE.COM