



MARIA RODÉS
"Una forma de hablar"

B-Core

★★★
FOLK

Maria Rodés ya dejó claro en su debut —como Oniric— que su propuesta no se ceñía a un género concreto y que lo de cantautora folk le quedaba corto. Con este segundo trabajo, no sólo se reafirma firmando con su propio nombre sino que mejora todo lo bueno que tenía **"Sin técnica"** (Cydonia, 2009). En **"Una forma de hablar"**, Maria Rodés sigue con la fórmula de cambiar de vestido en cada corte, pero ahora es Ricky Falkner el modisto encargado de vestirla y lo cierto es que las prendas que el productor le ha confeccionado le sientan de maravilla. Sea folk, jazz o pop, lo que destaca por encima de todo en estos once cortes es la dulce y segura voz de Maria, que con los arreglos justos consigue crear canciones con un fuerte sabor añejo y una atmósfera que remite a bosques y parajes de cuento. "Mis canciones son fugaces" dice en "Escondite" y lo cierto es que sí, los temas de este disco se pasan en un suspiro (la mayoría duran menos de tres minutos) y te dejan con ganas de más, sobre todo ese hit que da nombre al disco (donde recuerda un poco a Christina Rosenvinge), la preciosa "Lo que hay que oír" o la más jazzística "Rima con canción". **Marc Luelmo**

MIA
"Sís"

Autoe

ROC

Al rit
Miau
nuev
a la c
to er
pepit
que:
poco
desa
una
Ultra
(199
re m
"Sís"
das
mos
do p
un b
un n
por
cillo
con
del
"Re
Mia
salt
indi