

CRIS IZQUIERDO



►► María Rodés, esta semana en Barcelona.

# El «vicio» de hacer canciones únicas

## EMERGENTES

### **Maria Rodés** Cantante

Nadie canta y transmite emociones y pensamientos fugaces como esta veinteañera de Cabrera, reubicada en Barcelona. Hoy presenta su estreno solista, 'Una forma de hablar'.

J. B.  
BARCELONA

Maria Rodés había tomado lecciones de canto, pero no se le ocurrió componer una canción hasta los 20 años, hace tres. «Estuve viviendo en París y tenía una pareja que hacía canciones. Un día pensé: 'pues yo también'. El mismo día saqué una; la enseñé, gustó y, desde entonces, ha sido un vicio».

Pocos músicos utilizarían esta sustantivo, vicio, para describir la creación musical, pero Rodés es así de diferente. Su primer disco, bajo el nombre de Oníric (dúo con Andy Poole), se tituló *Sin técnica*, mofa de sus maestros de canto. «Me decían: 'cantas bien, pero no tienes técnica'. Pero, ¿qué es la técnica?». Ella se da la respuesta. «Todo el mundo tiene una, pero hay quien tiene una técnica es-

técnica». En esa última categoría está ella, y no hay más que oír como susurra las melodías, cómo congela rimas, arrastra sílabas y juega con los patrones métricos ordinarios.

Se advierte, de nuevo, en su segunda obra, esta firmada en solitario, *Una forma de hablar*, donde juega con diversas fuentes musicales («intento no seguir un estándar de género, sino ir mezclando») en canciones que expresan un cautivador y juguetón minimalismo. Textos breves con pensamientos cotidianos bañados en dulce ironía. «No pienso mucho en las letras; si no salen rápido, las dejo. Hay un poco de cachondeo y burla en canciones como *Una forma de hablar*, pero mis sentimientos son honestos; no cultivo la parodia».

Si bien *Sin técnica* tenía un aire a «maqueta grabada en una habitación», Rodés quería ahora un sonido «más consistente», misión encomendada al productor de moda, Ricky Falkner (Love of Lesbian, Sidonie, Sanjosex...). Lo presentará en Apolo con sus músicos, en una sesión que abrirán The Gravedancers, proyecto paralelo de Ferran Palau y Louise Joanne Sansom, de Anímic. Un grupo con el que Rodés tiene complicidades, igual que con Les Aus o Espaldamaceta. «Me parece bonito que esto no sea algo individualista». ≡

**Maria Rodés + The Gravedancers**