Breves, completos. Foto: Marian Campoy

MARGARITA

"Explota el cuerpo"

BCORE

NUEVO POP TROPICAL **"Explota el cuerpo"** hace absoluto honor a su título. En la continuación de ***"Parque mágico"*** (2008), el cuarteto madrileño ha conseguido realmente generar un estallido de color, vitalismo y libertad, un sonido cósmico con sabor a big bang. Las primeras palabras que se escuchan en él (*"Quiero aprovechar la luz de este día"*) ya definen sus intenciones, reforzadas totalmente en títulos como *"Luces de colores potentes"*, *"Aquí no cabe el sol"* o *"Arde la gente"* o en textos como el de *"Pieza"*, que parece hablar sobre un niño y al final podría servir como metáfora de la propia actitud del grupo. Los espasmos y contracciones de poso post-hardcore de su primer álbum se transforman ahora en un nuevo caleidoscopio, como si los muros que entonces provocaban su vena más claustrofóbica hubiesen sido ahora derribados a conciencia en busca del frescor del aire libre.

Les siguen valiendo solo veinticinco minutos para decir todo lo que quieren, vuelven a quebrar constantemente sus melodías aceleradas con estructuras que evitan lo fácil, aunque ahora las hacen mucho más accesibles e infecciosas, las inundan de constantes juegos de voces a lo Animal Collective y les meten unas guitarras de pulso africano que parecen estallarles en las manos. Margarita ve el mundo como una especie de juego poético. De él emanan imágenes como *"despegarán piezas de la ciudad"* y mantras como *"sal del volcán / el fuego está en ti"*. No solo fascina: incita a la acción, a que tú también derribes todos los muros que te asolan. A salir de ti para abrazar la vida. A arder y brillar. **DAVID SAAVEDRA**

roe dé rienda suelta a sus zambullidas en el pop orquestal y cinematográfico.

"The Age Of Adz" a veces parece diseñado para ser representado en un escenario de Broadway, con decorados millonarios y casting inacabable. O como anzuelo para un *comeback* de los delirios musicales del hoy olvidado Ken Russell. Lo abigarrado del cuadro no oculta al gran compositor pop que es Stevens, un alquimista de la melodía embrujada y embrujadora capaz de desarmar con un ukelele y un suspiro. Pero esta esencia gira centrifugada en un huracán de arreglos de cuerdas, vientos y voces que pueden enlazar con Brian Wilson y Van Dyke Parks pero también con Frederick Loewe y Stephen Sondheim.

Las bases electrónicas que respaldan las canciones acaban por ser anecdóticas –que nadie espere la sopa sintética de ***"Enjoy Your Rabbit"*** (2001)– frente al torrente vocal y orquestal, verdadero meollo de un álbum barroco y de aspiraciones monumentales –setenta y cinco minutos sin respiro– que responde mejor en las composiciones más "sencillas" –*"Futile Devices"*, *"I Walked"*– que en minióperas que marean la perdiz –los veinticinco minutos de *"Impossible Soul"* combinan lo sublime con lo ridículo, la depuración vocal con estruendos de guitarra eléctrica y horrorosos chapuzones en el Auto-Tune– y que hacen añorar al Stevens de ***"Seven Swans"*** (2004).

"The Age Of Adz" no naufraga en su ambición: en el cómputo final uno acaba recordando más instantes de disfrute que de rechazo. Pero huele a callejón sin salida, a fin de trayecto. Quizás ha llegado el momento de un baño en la piscina del *back to basics* para que todos disfrutemos al cien por cien del genio, indudable, del ángel de Michigan. **JUAN CERVERA**

RICHARD THOMPSON

"Dream Attic"

PROPER

FOLK-ROCK Si la primera impresión es esencial, los compases iniciales de **"Dream Attic"** hacen temer lo peor: *"The Money Shuffle"* es una simplona diatriba contra los mercados financieros de melodía inane. Su característica guitarra (tan reconocible en su estilo como la de Tom Verlaine o Vini Reilly) tiene la presencia de costumbre pero tanto los arreglos y los solos (la inevitable tendencia al AOR) como las letras delatan la plúmbea inconsciencia del artista prejubilado. Se trata solo de una salida en falso, pero en cierta medida algo de esta sensación recorre todo el disco, especialmente en las piezas más correosas y rockeras.

No ayuda tampoco que el álbum fuera grabado en directo en varias fechas en San Francisco, teniendo en cuenta que la excusa de la supuesta espontaneidad y comunión con el público suele esconder en estos casos una bula para la autoindulgencia. Aun así, cabe decir que el ex Fairport Convention guarda unos cuantos ases en la manga, notablemente en sentidas baladas como *"Burning Man"* y *"Crimescene"*. La edición limitada *deluxe* incluye un CD extra con la versión demo del disco. **FERRAN LLAURADÓ**

MAGIC KIDS

"Memphis"

TRUE PANTHER SOUNDS-¡POP STOCK!

POP SOLEADO Como sus amigos The Smith Westerns, este imberbe quinteto de Memphis hace de su colección de discos (o de archivos mp3) un filón a partir del que escribir y enlatar sus primeras once canciones. Magic Kids son los enésimos alumnos de los Beach Boys (sí, un perfil de grupo del que el mundo no anda precisamente falto), pero su debut no puede aburrir a nadie porque no dura ni media hora, porque incluye *"Superball"* y *"Hey Boy"* –singles de probadísima capacidad euforizante–, porque saben manejar las melancólicas armonías vocales (*"Hideout"*), sacan notable partido de las dobles voces y falsetes (*"Summer"*), se arriman bien a la ELO (*"Skateland"*), noventizan alguna tonada con detalles de Belle And Sebastian, no se complican la vida con las letras y solo se juegan el flequillo en *"Candy"*, donde el acelerón rítmico y el desfile de trompetas les hace sentir que ya juegan sin red.

Como The Pains Of Being Pure At Heart, Girls y tantos otros niñatos de la guardería indie yanqui, dan rabia de lo buenos que son. Ya hay quien apuesta a que en dos meses estaremos aburridos de sus canciones, pero no hay que ser tan cínico. Ellos no lo son y, además, cabe la posibilidad (nada remota) de que el próximo verano la estúpida felicidad de **"Memphis"** sea tan vivificante y fresca como hoy. Sería un dato concluyente. **NANDO CRUZ**

VARIOS

"Perros Felices 2005-2010"

PERROS FELICES

POP-ROCK El blog Perros Felices (perrosfelices.blogspot.com) se ha convertido en santuario digital para los seguidores de la saga Surfin' Bichos. Desde hace cinco años, procesa toda la información generada por los músicos de tan egregia estirpe. Trabajo ímprobo que bien merece una celebración como la que nos ocupa.

"Perros Felices 2005-2010" es un entretenido recopilatorio de inéditos que cualquier fan sabrá valorar. Solo por comprobar que en *"La vía inferior"* (SURFIN' BICHOS) está el germen del "Sacacorchos" de Mercromina, que por *"El bala"* (CHUCHO) asoma una frase que Alfaro rescataría en "Erección del alma" o que el texto de *"Todos esos años"* (MERCROMINA) es tan precioso como premonitorio, ya merece la pena la inversión: cuesta seis euros y medio y se puede conseguir escribiendo al correo electrónico perrosfelices.cd@gmail.com.

Los minutos protagonizados por TRAVOLTA –anticipando la desnudez de JOAQUÍN PASCUAL en solitario–, el trasteo sintético de Carlos Cuevas como SEGUNDA VEDETTE y las incursiones instrumentales de JAVIER FERNÁNDEZ y REDNECK CASANOVAS añaden atractivo a un volumen en el que también destacan IS, CAMPBELL y BURRITO PANZA. **CÉSAR LUQUERO**

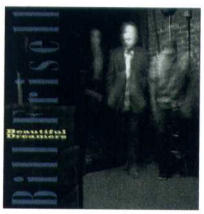
PHILIP SELWAY

"Familial"

BELLA UNION-NUEVOS MEDIOS

CANTAUTOR Los miembros de todo grupo se dividen en principales y secundarios. En Radiohead queda claro que Thom Yorke es el c becilla, seguido de lejos por los he manos Greenwood. Pocos podría pensar que, después del álbum s lo de Thom –y de un *score* compue to por Jonny Greenwood–, sería percusionista Phil Selway el siguie te en publicar en solitario. Com cualquier músico de grupo reputa do, siempre en su interior se ha ser tido cantautor potencial que ha d renunciar a lo individual para pre servar el colectivo sin pulverizar jerarquía. Pero, vistos los elogio tras adherirse a una especie de su pergrupo montado por Neil Finn – Worlds Collide–, Phil decide proba suerte.

Es pues **"Familial"** un disco d perfil modesto. Canciones parida desde el prisma humilde de un gre gario, básicamente acústicas co algún ribete electrónico, sin preten siones extremas aunque sin tam poco renunciar –*"Beyond Reason"* al ADN del grupo nodriza. A menu do se escora hacia el folk húmed británico tipo Michael Head –*"Pa tron Saint"*–, y en ocasiones aflora –el primer verso de *"Don´t Loo Down"* suena a "Seasons In The Sun de Terry Jacks– clichés característi cos de autor poco original, pero glo balmente acaba imponiéndose l plasticidad y el buen gusto que es pera de él un fan de Radiohead. **DA VID S. MORDOH**



BILL FRISELL

"Beatiful Dreamers"

SAVOY JAZZ

AMERICANA Hablar a estas altu ras de la riqueza cromática de la guitarra de Bill Frisell resulta redundante. Frisell lleva muchos años explorando las raíces de la música estadounidense de los siglos XIX y XX, del jazz al blues pasando por country, folk, rockabilly, Hollywood, Broadway y el género americana, y lo ha hecho con distintas formaciones (en solitario, duetos, tríos, cuarteros) y con una variada gama de acompañamiento instrumental, posicionándose siempre con un enorme respeto hacia lo que adapta, ya sea directamente (su obra se nutre de bellísimas versiones de temas ajenos) o interiorizándolo a través de sus propias composiciones.

La última muestra de este auténtico tratado de la música americana que es la discografía de Frisell se plantea en formato trío: guitarra (Frisell), viola (Eyvind Kang) y batería (Rudy Royston). Los dos instru-