

# TOP 10

## NACIONAL



### THE NEW RAEMON "Epés reunidos"

B-Core

#### POP

★★★★★

Para empezar apuntemos que valorar "Epés reunidos" como conjunto no es ágil ni necesario (si así fuera deberíamos empezar diciendo que le sobra alguna pieza). Y no lo es porque su intención –más allá de aprovechar el momento de merecida popularidad del catalán– es recoger los temas de los doce pulgadas "La invasión de los ultracuerpos" (2008) y "Cuaresma" (2009) en compacto y sumarios algunos regalitos como "Líneas convergentes": el nombre lo dice todo, Ramón Rodríguez pasándolo bien junto a sus amigos. Eso sí, se echa en falta la aparición de Nueva Vulcano, a quienes el vocalista de Madee suele versionear habitualmente con mucho respeto y resultados muy pop. Todos ustedes sabrán ya lo que van a encontrar aquí, pero eso no significa que no vayamos a destacar la nueva mezcla de "Sucedáneos" y su relectura por parte de Manos de Topo (a Raemon no le encaja tan bien su "Pollo frito"), las ya citadas covers de Nueva Vulcano, las colaboraciones con Charades o Lluís Gavaldà y, aunque me da que es una debilidad personal, la adaptación y simplificación de ese gran tema que es "M'agradaria ser un lemur" de Pau Vallvé/Estanislau Verdet. De todos modos, atentos, porque "Epés reunidos" bien podría suponer un punto y aparte, o mejor dicho, un borrón y cuenta nueva, porque Dramón Rodríguez apunta a que su tercer larga duración será oscuro, oscuro, sin Simon ni Garfunkel, pero con muchas miserias de este mundo. **Joan S. Luna**

a este trabajo la etiqueta de suficiente o matrícula de honor. Lo que al menos sí queda claro es su contundente contribución a la fama de genio del prolífico y desafiante cantautor. ¿Pero qué esperábamos realmente de él? Desde luego, poco de lo prescrito en "The Age Of ADZ", un álbum que obedece a las declaraciones recientes del estadounidense de estar cansado de la música. El disco representa un giro radical (apuntado ya en sus últimas

que Stevens toma para sí mismo en lo que parece durante todo el álbum una llorera ante la superación de la ruptura amorosa más importante de nuestras vidas. Subrayamos la primera persona del plural porque lo trascendental en este trabajo es que logra que te sientas identificado, alcances un estado colosal entre coros angelicales, envoltura electrónica exageradamente elaborada, vientos, flautas y arpas, y una voz de Stevens más madura que en trabajos anteriores. **Lara Sánchez**

1

**PONY BRAVO**  
"Sin título" (Avance)  
El Rancho

2

**ATOM RHUMBA**  
"Gargantuan Melee"  
Brian's Records

3

**CUCHILLO**  
"Duat"  
Limbo Starr

4

**AIAS**  
"A la piscina" Captured Tracks  
/El Genio Equivocado

5

**ORNAMENTO Y DELITO**  
"Rompecabezas de moda y perfección moral" Limbo Starr

6

**EDREDÓN**  
"EdredÓN"  
Origami

7

**LA DÉBIL**  
"Lucha Perro" Recordings From  
The Other Side/Popstock!

8

**REFREE**  
"Matilda"  
Marxophone

9

**MARGARITA**  
"Explota el cuerpo"  
B-Core

10

**ÓSCAR BRIZ**  
"Lestiu"  
La Casa Calba



### THE MAGNETIC BAND "The Feeling Machines"

Primeros Pasitos

#### POP

★★★★★

Si es cierto eso de que uno vive como sueña, la vida de The Magnetic Band tiene que ser por fuerza reposada y meticulosa, plácidamente contemplativa. En los cuatro años que han transcurrido desde la edición del EP "Love Science" (Primeros Pasitos, 06), el grupo ha estado ocupado construyéndose su propio estudio en Pollença, uno de esos lugares en Mallorca en el que las leyes del tiempo rigen de otra manera, dando forma a su segundo largo a medida que iban aprendiendo a usarlo. Para una banda con tendencia a encerrarse en sí mismos, eso supuso una invitación a un retiro autista. "The Feeling Machines" inspira precisamente esa clase de fascinación que provocan las obras creadas dentro de una burbuja: partiendo conceptualmente en donde lo habían dejado, retomando sus digresiones sobre la mecánica del amor, han culminado la espera con un álbum de pop hiperelaborado y sereno. Empiezan por el final de los tiempos ("This Is The End Of The World") y acaban hablando de las cosas que importan ("Love Will Live In Songs"). Recuerdan a los Yo La Tengo más repusculares y a grupos del catálogo Morr como The Go Find. **Joan Cabot**



### M-CLAN "Para no ver el final"

Dro

#### ROCK

★★★★★

El nuevo trabajo de los murcianos no tiene la clarividencia compositiva del anterior, el insuperable "Memorias de un espantapájaros", y se nota la deriva hacia el soul musculoso incluso hasta demasiado. Y digo esto porque las canciones más que matizadas son un repaso bastante a renglón seguido de cómo debe sonar una banda que quiera mostrarse más hecha, pero no por ello más inspirada. Claro que destellos no faltan, y en el apartado del haber deberían apuntar esa inicial "Calle sin luz" que suena a declaración de principios orgullosa y sólida, o el soul-rock dulzón y deslumbrante de "Para no ver el final" donde el timbre vocal de Carlos Tarque se encuentra muy cómodo. "Basta de blues" es otro acierto, encaja y engancha por igual, pero el estruendo de "Me voy a dejar llevar" recuerda a algo ya antes utilizado, y "Desesperación por dentro" te remite a "Emigrante", pero con una letra menos efectiva y tensa. El resto del disco transcurre de forma tan correcta, que uno echa a faltar algo de riesgo al adquirir un sonido muy clásico que bordan, pero que podrían pervertir y no lo hacen.

**Don Disturbios**



### MARGARITA "Explota el cuerpo"

B-Core

#### POP

★★★★★

Lo han vuelto a conseguir. Saben cómo hacer explotar su sonido y "Explota el cuerpo" vuelve a ser una traca. Más de luz y color que en "Parque mágico", un debut espasmódico, desbocado y caótico donde colisionaban las guitarras y los ritmos acelerados a trompicones con unas estructuras que te dejaban sin aliento como si diceses tumbos subiéndolo y bajando montañas rusas sin frenos. Ahora siguen sonando intensos aunque más refrescantes y multicolores por culpa de ese toque tropicalista tan imperialista y tan de moda que por sorpresa se ha acabado apoderando también de su pulsión. Aunque mantengan sus bruscos cortes y acelerones rítmicos, como si fuesen caídas sin red, y esas asilvestradas voces alocadas a grito pelado, el aquí y ahora de Margarita se interesa más por las armonías vocales y los cantos eufóricos. Una nueva sensibilidad ha despertado en el cuarteto madrileño que pasa por un exotismo nuevo en ellos y por conceder un giro pop a su punk-post-hardcore y dar más cuerpo a lo que cantan, ahora únicamente en castellano y coreándolo más alto. **Celesti Oliver**