

QUÈ TÉ JOAN COLOMO QUE NO TINGUI JO

Text **Albert Puig**
Il·lustració **Roger Padilla**

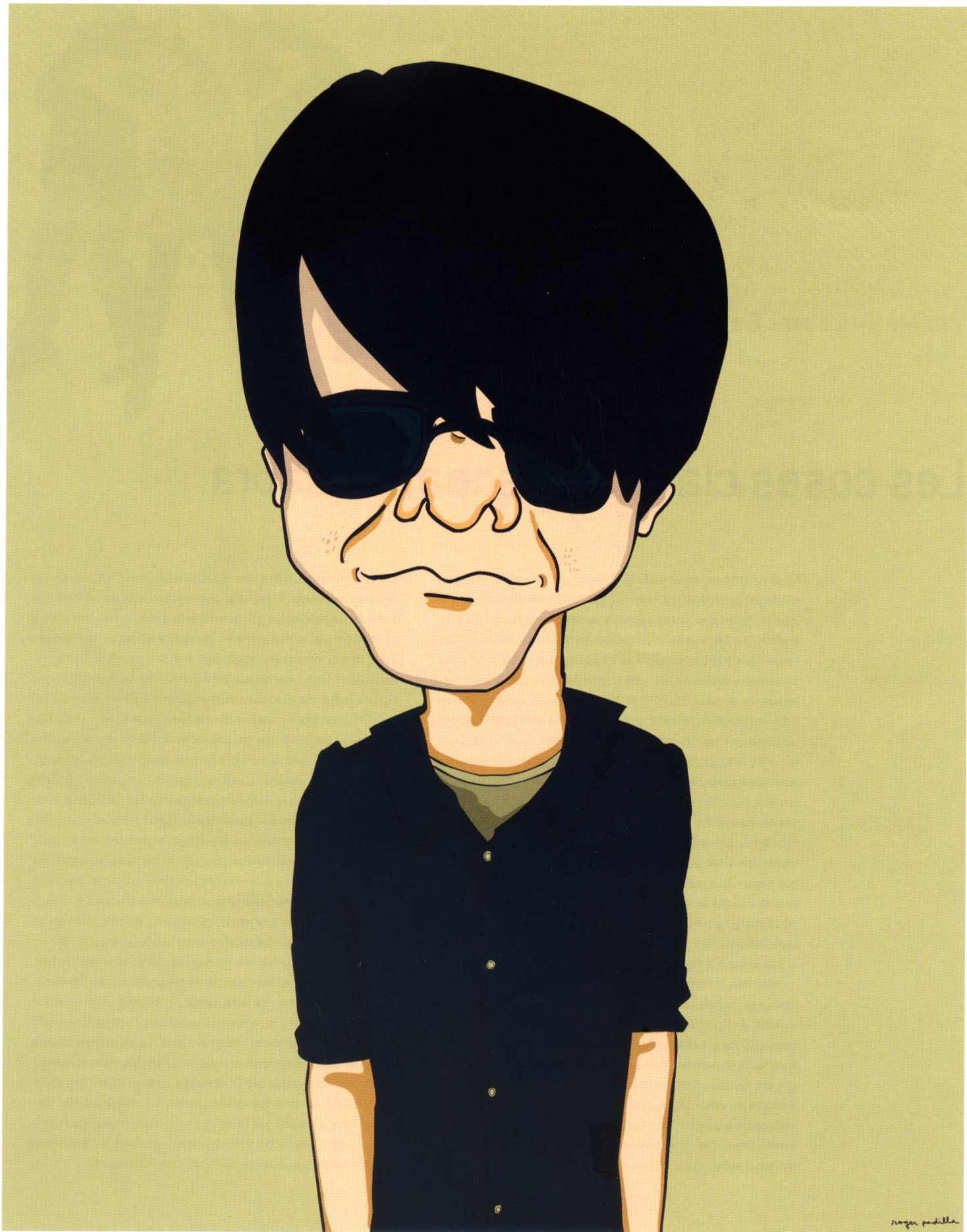
Ho confesso, sóc fan d'en **Joan Colomo**, i quan dic fan ho dic amb totes les conseqüències que comporta aquesta afirmació, així que més que un article d'opinió, el que us disposeu a llegir aquí és una autèntica carta d'amor. **Colomo** és el que es diu vulgarment un *pàjaru* a qui s'ha de donar el menjar a part. La seva creativitat està molt per sobre de la norma, i s'alimenta de la imaginació i d'un prisma molt especial a través del qual la vida es veu d'una manera molt diferent que la resta de mortals. La metàfora com a clau que obre mil portes, comparacions impossibles però molt fàcils de comprendre, les paraules justes col·locades al lloc adequat.

Joan Colomo sempre ha reconegut públicament i fins i tot així ho proclama en una de les seves últimes cançons que ell no sap escriure. Modèstia de geni? O inconsciència del que fa les coses sense parar ni un moment a valorar-les? Aquí teniu uns petits exemples de la seva pèssima manera d'escriure: 'Harmonia entre els éssers, res més maco que tu menjant préssecs', 'És màgic, és meravellós que ens menteixin així, jo no vull pas la veritat, vull ser feliç', 'Hi ha gent que mira el sol, hi ha qui es mira el melic, hi ha gent que no en té prou, gent que ven el seu esperit'. Per què s'han de buscar fustes nobles amb relleus barrocs si el que realment necessitem és un moble senzill que encaixi en el forat que ens queda al menjador? També diu el bo de **Colomo** que la seva música no és res de l'altre món. Potser en un altre món seria discreta, però us asseguro que en el nostre el nivell de qualitat supera amb escreix el llistó de la mitjana nacional. Tenim per tant un músic que diu que no sap ni escriure i que

es considera limitat davant les partitures. A veure com ho defensem, això. Potser és que els seus directes són espectaculars? Parlem-ne.

Als concerts és on **Joan Colomo** divideix la seva sort entre l'amor i l'odi: a la sortida d'un dels seus directes comprovareu com la majoria del públic surt de la sala amb cara de felicitat, mentre que una petita minoria l'ha abandonat molt abans d'atacar els bisos. **Colomo**, que és membre honorífic de l'escola del tal com raja, afronta els seus directes com un ianqui en un *encierro* de San Fermín: que sigui el que Déu vulgui! Tímides explicacions del perquè de les coses, interrupcions constants a mitja cançó, excés de despreocupació en la posada a escena, una estètica que té el percentatge de glamur sota mínims i una banda de solvència contrastada però que sembla que no va amb ella el que pugui arribar a la platea. Vaja, que dit així, el que són ganes d'anar a un concert seu no crec que us n'hagin vingut, però per si algú ho ha oblidat ho torno a recordar: sóc fan d'en **Joan Colomo** perquè penso sincerament que tot el que té aquest noi i que no tenim els altres és tan gran que no admet discussió possible. Ens fa riure sense la necessitat de fer el pallaso, ens emociona quan es queda sol a l'escenari amb una guitarra que ni un gitano sense escrúpols s'atreveria a vendre. Quan es posa punk, pot ser el més punk, quan es posa tendre ho pot ser més que el pa de pessic acabat de treure del forn, i quan dispara dards enverinats contra l'ordre establert pot arribar a fer més mal que la col·lecció completa d'Els Setze Jutges.

A **Colomo** no li parreu de normes ni de nusos, els seus concerts són anarquisme en estat pur, la seva estratègia discogràfica senzillament diferent de tot el que es fa normalment en aquest país i les seves cançons us permetran sentir tres **Colomos** al preu d'un: hi ha el **Colomo** destraler, indignat i amant de la distorsió, el **Colomo** amb una timidesa que no li permet mirar-te als ulls i el **Colomo** més dolç que escriu petits poemes en català i que és capaç d' enamorar fins i tot els més escèptics. És aquí on mostra tota la seva esplendor creativa; és el que enamora, el que us obligarà, tard o d'hora, a reconèixer públicament que, com jo, ja sou fans de **Joan Colomo**.



roque pedilla