

V.V.AA.
B.S.O. Eclipse
(WARNER)



La omnipresente saga cinematográfica que responde al nombre de *Crepúsculo* ha estrenado este verano una nueva entrega en las salas de proyección de todo el mundo. Dejando al margen la calidad de la cinta en cuestión (no consideramos que éste sea el mejor espacio para hablar de ello), hemos podido ver cómo la promoción de la película ha venido dada, en gran parte, por lo conseguido a través de la propia banda sonora de *Eclipse*. Muse, Vampire Weekend, Band Of Horses o Metric son algunos buenos nombres que han producido material para una B.S.O. que, lejos de consolidarse como el gran plato principal que se presumía, ha quedado rebajado a un mero entremés. Es cierto que algunas de las piezas responden a las expectativas (caso de 'Eclipse (All Yours)' o 'My Love'), pero muchas otras no llegan, ni mucho menos, a ser dignas de los buenos temas que nos han deleitado en los últimos tiempos formaciones y artistas del buen nombre de Band Of Horses, Florence And The Machine o Beck. De cara a la próxima entrega quizás sería interesante que los responsables de todo este percal cambiasen un tanto su horizonte. Tanto galáctico junto no siempre tiene que ser sinónimo de calidad, y si no, que se lo pregunten a ya sabéis quién...

PABLO PORCAR [62]

JOHN GRANT
Queen Of Denmark
(BELLA UNION/ NUEVOS MEDIOS)



John Grant puede convertirse en el hombre de moda para esta temporada. Ese músico que todo el mundo va a respetar y a escuchar -o no, aunque todo el mundo admitirá haberlo hecho-, y seguramente, a finales de año estará en la parte alta de la tabla cuando las listas con lo más representativo de este 2010 vean la luz. Y la verdad, si cuando finalice el curso esto es así, el bueno de John Grant, otro enigmático personaje que se instala en la élite, se habrá ganado esa condición a pulso. El líder de los disueltos Czars que se juntara a la tropa de The Flaming Lips durante un tiempo, y con la ayuda desinteresada de los barrocos Midlake, ha firmado un disco oscuro y luminoso a la vez, misterioso pero con paso de esperanza, con mil y un detalles, una belleza a prueba de bombas -escucha si no 'Where Dreams Go To Die' y átrévete a llevarme la contraria-, una voz profunda, pastoral, pura como el agua de un manantial, y que te va a enganchar como a un yonqui a una papelina o un goloso a una bandeja de donuts. Con destellos de optimismo, un guiño al pop de Beach Boys en 'It's Easier', o el arriesgado tema título con el que John Grant cierra el disco, con la cabeza siempre bien alta, tal y como lo hacen los maestros en ese arte tan difícil y poco valorado de crear música. Un coloso.

TONI CASTARNADO [90]



**Quien Nace Para Morir Ahorcado
Nunca Morirá Ahogado**

(BCORE)



Ni más ni menos que La Orquesta Del Caballo Ganador, Estrategia Lo Capto!, Ciudadano, Salchicha, Balano, Mentat, Los Masticantes, Rastrojo y Zener, tienen o han tenido a un miembro de Betunizer. Queda claro que estos valencianos son unos culos inquietos y que con Betunizer han dado en el clavo. El trío se muestra bajo un punk y post punk experimental corrosivo, aplastante, informal, complejo, caótico, penetrante, desbo-

cado, vivaz y rítmico, todo un ensañamiento a los sentidos. Hasta llegar al momento de ver nacer a este hijo pródigo en los estudios de Sant Feliu de Guíxols que tiene el omnipresente Santi Garcia y hacerlo en riguroso directo, la banda ya se había pateado el país y parte de Europa junto, entre otros, Nueva Volcano y los holandeses y seguro que muy queridos por Betunizer, The Ex. La banda necesitaba editar material físico y ya lo tiene, era un paso lógico aunque no esencial ni prioritario para una banda que se debe al directo, donde realmente se han formado como grupo y donde seguirán creciendo como músicos. Unos músicos talentosos que hacen virguerías con sus instrumentos para que ni por un solo instante decaiga tu absoluto interés en sus once temas del disco. Betunizer no engañan con su música, es transparente y sincera en su discurso práctico y catalizador de sentidos en su ideología y espíritu como formación. Estaros atentos a las agendas de conciertos de vuestras respectivas ciudades porque el trío valenciano está demostrando lo que sabe hacer en una esperada gira de presentación. Yo no faltaré, ¿y tú?

CARLES RAMÍREZ [78]