discos

La selección Jäger

Jack White
"Blunderbuss"
TRIPLE MARCHS / POP STUDIO

Rock. El culo inquieto más inconformista del panorama rock vuelve con otra sublime trastada. Su último disco, "Blunderbuss", es el primero que graba en solitario, y puede ser muchas cosas: una reivindicación de sí mismo como músico integral, un ejercicio de autoflagelación tras la ruptura con la modelo Karen Elson o simplemente las ganas de hacer, una vez más, lo que le pide el cuerpo. Su trayectoria lo delata: en la década pasada, con su dúo White Stripes, perteneció a ese grupo de bandas que reivindicaban el rock americano frente a la ofensiva nuevaolera británica. A diferencia de compañeros de viaje como The Strokes o Kings of Leon, que se han ido disolviendo como una azucarillo en el café, White se ha mantenido siempre fiel a sus raíces bluseras con experimentos más o menos afortunados al frente de The Raconteurs o The Dead Weather, pero siempre dando que hablar tanto en su faceta de músico como de excéntrico personaje público. Con su último golpe de timón, hace honor a la frase promocional de su sello: "Tu tocadiscos no está muerto". En este trabajo concebido inicialmente para vinilo, White se rebela como adalid y, al mismo tiempo, deconstructor del blues, y como aglutinador de todo lo que tenga raíz. Blunderbuss huele a tugurio añejo de Chicago, pero también de Alabama, picotea del gospel, pega brochazos de garaje y hard rock setentero y da pinceladitas de rhythm & blues. White desprecia, una vez m mundo digital y se zambulle en su p analógico y viste su disco con harm coros, con grooves adictivos y, como su omnipresente guitarra gamberra, sa, electrizante... Posiblemente Blund el juguete más valioso de Jack White más Jack White de toda su carrera, t te explosivo en el que todo vale: mo pos con ecos Van Morrison ("Hip ep poor boy"), trallazos deudores de Le palin ("Sixteen saltines") o múltiples menos como la versión acelerada d 50, el "I'm shakin" de Little Willie Jo jump blues acelerado que él revisa femeninos y sus omnipresentes y ab punteos de guitarra. Ante todo este num de referencias, ¿qué impresión después de escuchar "Blunderbuss" que Jack White ha firmado, casi con dad, lo mejor de toda su carrera, si caso omiso a algunas letras pueriles sonrojo, como la de "Love Interrupti sobre todo, que ha disfrutado como en el proceso. Y piensa seguir haciéndolo el escenario, para la gira, el juguete va a llevar dos bandas, una femenin masculina. Según ha declarado, has minutos antes de cada concierto no cuál de ellas le acompañará a los in tos. Este tipo sabe cómo mantener l ción, no hay duda. **Luis Meyer**

Choir of Young Believers
"Rhine gold"
SUBPOP INTERNATIONAL

Pop orquestado. Para los que hayan tenido la oportunidad de visionar la serie danesa "The bridge", protagonizada por el magnético Kim Bodnia, les sonará familiar el nombre de esta banda. En Suecia y Dinamarca conocen de sobra la melodía de "Hollow talk" –incluido en su anterior álbum de debut "This for the white in your eyes" (09)– y que abre los créditos en cada capítulo del serial televisivo, hecho que sin duda ha jugado a su favor de una vibrante fama nacional. Su líder, de origen griego, Jannis Noya Makrigiannis, dirige a este sexteto-septeto de músicos que juegan con polifonías, armonías y arreglos orquestales de forma magistral. Con "Rhine gold" perfeccionan aún más su sonido melancólico, menos rock 'al uso' y más grandilocuencia, añadiendo suntuosos sintetizadores y acercándose sin miedo al dramatismo de los primeros Radiohead e incluso a la experimentación de los Talk Talk de Mark Hollis. De la inmediatez pop del segundo corte, "Patricia's thirst" –que ayuda a penetrar con facilidad en el álbum– al majestuoso "Have I ever truly been here" –balada acústica que se desliza por una densa bruma de cuerdas– disto casi una hora en la que se despachan nueve temas que despiertan un impaciente apetito por verlos en directo. **Matías Bosch**

Boozalizer
"Boogalizer"
BCDBC

Rock. Sobreviviendo a los malos augurios que desprendía el título de su primer disco (nada de ahogados ni ahorcados de por medio) Betunizer están de vuelta, o lo que es lo mismo, la salvajada hecha música está de vuelta. Más pulidos y afilados que nunca y con una producción bien limpia que deja al aire todos los aristas, los cortes de "Boogalizer" están dispuestos a dejar marcas profundas en todos aquellos que se crucen en su camino. Dentro de su batidora encontramos hardcore, mala leche, rock y punk adorazados con algo de funk y tropicalismo, ingredientes habituales en ellos, aunque aplicados en proporciones distintas a las de su anterior entrega, tratados de forma más reposada para conseguir una mayor pegada. Crudos, directos, concisos, por momentos quirúrgicos, es casi imposible escuchar un par de veces temas como "Cedric Ceballos", "Corre y diablo" o "El circotero" y no caer rendidos a sus pies. Una barbaridad de disco que no se extrañen encontrar el próximo enero en muchas listas de los mejores del año. **Javier Burgueño**

Carter Tutti Void
"Transverse"
MUTE / PIAS

Post-Industrial. (Chris) Carter y (Cosey Fanni) Tutti son ex miembros de los míticos Throbbing Gristle, aunque últimamente se les conozca sobre todo por sus actividades como Chris & Cosey. (Nik Colk) Void, por su parte, toca en Factory Floor. Los tres se juntaron bajo el nombre de Carter Tutti Void para una actuación en directo en mayo de 2011, durante la que se grabaron las cuatro piezas clave de "Transverse" ("V1", "V2", "V3" y "V4"), que habían ensayado antes (un poco): cuatro largas exploraciones sin compromisos que reflejan cierta visión de la música industrial abstracta, donde ordenadores, guitarras, infinitos cables y voces lejanas van generando sonidos extraños, propulsando al oyente hacia otra realidad a base de ritmos hipnóticos y amenazando abandonarlo en cualquier momento, confuso pero feliz, incrédulo, conquistado, entre oscuras implosiones metálicas y suspiros fantasmales. "V4 Studio (Stop I)", trabajado en estudio cual apéndice póstumo, clarita austera y elegantemente un gran disco. **Gloria González**

Andromeda Mega Express Orchestra
"Bum bum"
ALIEN TRANSISTOR

Experimental. Si a muchos músicos les preocupa cómo reproducir en directo sus composiciones, a Andromeda Mega Express Orchestra (una big band alemana de seis, quince o veinte miembros según les fuer- tes, que coinciden en designar a D Glatzel como cabecilla) lo que le l do en "Bum bum", su segundo di inventar algo que no hubiera man recrear jamás. El resultado, inaba fluye como piezas de un rompeca tando a la deriva por el Atlántico e DJ (jumbalista haciendo malabo con vinilos de folk balcánico, de r de bandas sonoras antiguas y de para efectos especiales, un DJ que en cuando se quedara como colga traído, bloqueado en un fragment mudo, para dejarse sacudir mejor por unas voces infantiles o por un de jazz, y reemprender otra vez el de combinarlo todo, desde la mú hasta las sintonías de series telev perder nunca el hilo de la inspira locura exquisita, vaya. **Gloria Gon**

Clark
"Iradelphic"
AKP / PIAS

Electrónica. Sexto disco ya para l Clark, aunque parece que fue ayer surgió en la escena electrónica b confeccionando delicadas melodí sintetizadores, filtros a cutiplés y contundentes obtenidos en parte nidos de batería manipulados. E delphic", en realidad, es anteayer horas. Son doce temas que evoca ción minimalista ("Block stone" o "The pining Pt1"), el primitivis nico ("Skyward bruise / Descent" tempiación ambiental más clásic kite footage") y, sobre todo, clar ción de la osmosis entre lo digita lógico (con toques psicodélicos y