Dúo Cobra
Sed fiera es de fiar

Los sucesos cotidianos no son siempre comprensibles. Hay una o más verdades en todos y cada uno de los acontecimientos que permanecen, más allá de nuestro conocimiento, completamente indescifrables. La lírica de Dúo Cobra se acerca, y mucho, a esa realidad encriptada. Sobre este y otros temas responden sus dos integrantes, Álvaro Barriuso y Javier Álvarez. *"Una parte importante de la poesía está pensada sobre el papel, para ser escrita y leída"*, comenta Álvaro. *"Esto nos incomodó bastante en una época, como también vivir en un mundo musical dominado por la lengua inglesa habiendo tomado la decisión de escribir en castellano. A mí me ha gustado mucho como resolvieron esa situación Vainica Doble, Carlos Berlanga y Josele Santiago. Nosotros dialogamos bastante las letras. Luego están Tom Zé, Jeros y Gill Scott Heron"*.
"Déjate morder" (Repetidor Disc, 10), es el sobresaliente e imprescindible debut de este escurridizo dúo de anti-folk (casi) recitado. Sobre los referentes musicales Álvaro comenta que *"ahora que han hecho un biopic muy mono, es el momento de no citar a Gainsbourg, nunca lo escuchamos juntos, tampoco a solas, ni con una chica en la cama. No, definitivamente. Tampoco Captain Beefheart, o Paolo Conte. Y ahora que vuelven los 90, debemos negar que dEUS fue un grupazo. Ni La Jr., ni Pascal Comelade. Nada de eso, no"*, mientras Javier define su sonido *"como Bodeständig 2000 remezclando a John Fahey, o como el Trío Calaveras cantando a Einstürzende Neubauten"*.
El soberbio artwork del disco, una cuidada edición en digipack que permite disfrutar de hasta once portadas diferentes, supone un atractivo más para hacerse con él. *"Cuando tenía veinte años estaba fascinado por 'Siete finales para Phillip Marlowe' de Eduardo Fraile. Es un librito tamaño CD que te hace sentir como un crío con un tesoro entre las manos. Gracias a Javier"*, continúa explicando Álvaro, *"creo que nos hemos acercado un poco a eso. Hemos procurado cuidar todos los detalles a nuestro alcance y ofrecer algo que merezca la pena, que hable de lo que hay dentro y te divierta un poquito. Si es así, enhorabuena"*.
Javier ironiza sobre el halago, *"Mi madre no hace ni de lejos el mejor licor café del mundo, no, pero pone unas etiquetas en las botellas en las que dibuja un sol sonriente por aquí, una greca por allá y unos cariños por acolá. Transforma el sabor del licor café con el poder de su boli. Lo que decía, mi madre hace el mejor licor café del mundo"*. **David Giménez**
www.myspace.com/duocobra

Betunizer
Zapatos psicóticos

Les encanta relucir, sólo que manchándolo todo antes. Betunizer calzan unos zapatos sin miramientos; ásperos, directos, de paso y aguerrido, de esos que dan un ritmo certero y desordenado. Ante esos andares revolucionados de **"Quien nace para morir ahorcado, nunca morirá ahogado"** (BCore, 10), uno se pregunta por la premisa emocional, el ideario artístico o el recetario musical que les sostiene. Claro que tal vez se trate únicamente de dar betún. *"Nada de premisa emocional, ideario artístico o cosas así, el betún es mucho más real. El betún es el ingrediente principal de la receta y siempre hay guindillas de por medio"*.
Vamos con el origen secreto de Betunizer. Nacen de un miasma de conciertos improvisados y probaturas, de una coalición híbrida entre miembros de banda, hasta dar con un trío híbrido donde se reúnen miembros de Mentat, Estrategia Lo Capto! o La Orquesta del Caballo Ganador. ¿La formación es susceptible de cambios en el futuro? *"Nacimos como todas las bandas, matrimonios, empresas o relaciones: te conoces y una cosa lleva a la otra. Y sobre lo de los cambios de formación, pues supongo que en esta banda en particular, donde somos la suma de los tres, si hubiese un cambio en la formación sería otro nuevo grupo, no sería Betunizer"*.
Haría falta saber cuan perturbados se sintieron en su primer impulso compositivo como para tener la revelación de grabar el disco en directo. *"Lo que hacemos es totalmente necesario grabarlo en directo, que se note a tres personas tocando a la vez. El disco se grabó todo en directo, menos las voces y algún arreglo tipo maracas, palmas, doblar una guitarra, rechinar de dientes, crujir de huesos... Las canciones se compusieron en el local de ensayo, sí, los tres en comunión, frotando nuestros prepucios. Componemos juntos"*. La voz retumbante y saturada, lanzada a base de aullidos crepusculares y esos coros tribal-escolares, más esas consignas fracturadas que se exclaman en las letras, convierten la parte lírica de Betunizer en un pantano de significados por una parte opaco, por otra repleto de posibilidades... El mismo título del disco es a la par ridículo y significativo, y sentencias como *"no sé si me gusta tu bandera!"* hacen incluso pensar en meditaciones políticas... ¿Interés en ser entendidos en este campo, o se trata más bien de ofrecer un festival perceptivo y olvidarse de las palabras? ¿Importa el mensaje, en realidad? *"'Festival perceptivo' me gusta, suena a película de Andrew Blake. Hay algo de eso. En las canciones se dicen cosas, y no se dicen por decir, sino no diríamos nada, pero el mensaje tiene la importancia y el significado que cada uno quiera darle. Sugerir siempre es más excitante que mostrar"*.
Albert Fernández / Foto Liberto Peiró
www.myspace.com/betunizer