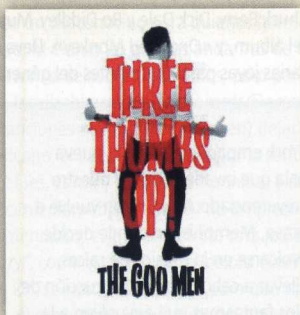


PINK FLOYD
DARK SIDE OF THE MOON
EMI

Poco que añadir sobre uno de esos discos referenciales de los setenta y el rock en general, además de multiventas apabullante. Ayudó mucho en su momento que se apartaran de las largas composiciones y apostaran por canciones cortas, y así ser más radiables. Además, con un hilo conductor y efectos sonoros por doquier en una época en la que el rock progresivo y los álbumes

conceptuales no estaban precisamente mal vistos. Las letras de Roger Waters, apreciadas y detestadas a partes iguales, siguen vigentes: todos hemos tenido la sensación de que el ritmo frenético diario nos vaya a pasar factura. Y es que el tema de la locura es recurrente en los discos de los Floyd (el fantasma de Syd Barrett les persiguió siempre). Ahora EMI empieza una descomunal reedición de su discografía en formatos diversos, para enloquecer un poco más a sus seguidores acérrimos. La versión que seguramente adquirirá la mayoría será ésta de doble CD o *Experience Edition*, con el disco original (y la enésima limpieza sónica) y el caramelo que supone *Dark Side...* entero grabado en vivo en Wembley durante la gira de 1974. Sí, los Floyd fueron un grupo pirateado hasta la náusea, pero este concierto en concreto suena a gloria. Y a pesar de que a priori "el álbum tiene una estructura que no favorece esas jugosas improvisaciones que sí afrontaban con otras piezas, en este directo juegan que da gusto («Any Colour You Like» dura más del doble que la original). Es una gozada escuchar aquí esas voces negroides en la inmortal «The Great Gig in the Sky», los punteos blues de Gilmour o las pinceladas jazz del saxo de Dick Parry. **JORDI PLANAS**



THE GOO MEN
THREE THUMBS UP

No Fucking Hippies-Lucinda

Unas cuerdas de guitarra y un "sexyphone" cortan la afinación de una orquesta calentando. Así arranca este tercer trabajo de un cuarteto noruego que encandiló con su debut hace siete años al

mismísimo Peter Zarella, líder de The Fleshtones, y desde entonces ha estado fantaseando con la posibilidad de producirles un disco a estos chicos, cuyos nombres no reproduzco aquí porque se os van a olvidar en un rato. Al garage puro y compacto de canciones como «Sex Ends with X» y el rock and roll de «D-y-n-amite» se le suman olas de groove, soul y cachondeo padre —referencias a los tres "pulgares" del hombre en el título del disco—, además de invocar los tiempos de un The Cavern sin turistas, y prácticas cada vez menos habituales como el lanzamiento de bombo, gritar como vikingos embriagados o arrojarse cerveza mutuamente, estropeando ese bonito traje. Aviso sobre los estribillos de «Sugarshock» y

«Sleep When We're Dead», que se meten contigo en la ducha mientras en el exterior se perpetúa la tradición del blues. En diciembre, con las primeras escarchas puñeteras podremos verles en Madrid, pero sólo una vez, no vaya a ser que nos acostumbremos a lo bueno. **DANIEL JÁNDULA**



SUZY & LOS QUATTRO
HANK

BCore

No dejemos que todos los halagos dedicados a este disco vayan hacia su título y la intención de homenaje al amigo desaparecido. Porque en esta nueva entrega de la pizpireta cantante catalana y sus secuaces hay mucho más. Parece que lejos de conformarse con el tradicional power-punk-pop que envuelve todas sus entregas, la banda ha decidido ir un poco más allá y hacer frente a aquellos que acusaban su propuesta de inmovilismo. Y lo mejor de todo es que lo han conseguido sin perder ni un gramo de la esencia de su sonido. Así, en «Still Mad About You» hay kilos de doo-wop & soul a lo Doris Duke o Minnie Ripperton, en «The Quiet Man» hay un par de libras de Bo Diddley envasadas al vacío, y en «In My Dreams Again» hay unas toneladas de Buddy Holly disfrazado de vocalista de los Barracudas. Suzy canta perfecta, metida en su papel como siempre, aunque esto empieza a dejar de ser reseñable, y la

banda no se resiente apenas de sus constantes cambios de formación, quizá dada la pericia como "director de orquesta" de B.B. Quattro. Encima se atreven con el «You Angel You» de Dylan vía Manfred Mann que se sitúa, sólo por detrás de la realizada por los High Holes, como una de las mejores versiones del bardo hechas nunca en estas tierras. Hank estará orgulloso de ellos. **EDUARDO IZQUIERDO**

THE BANDANA SPLITS
MR. SAM PRESENTS

Popstock!

Estamos de enhorabuena con el revival que estamos viviendo de épocas pretéritas pero exquisitas a nivel musical. Un buen ejemplo de ese amor por lo retro lo demuestra el trío de doo-wop, The Bandana Splits. Formado por Dawn Landes (esposa de Josh Ritter), Annie Nero y Lauren Balthrop, se han lanzado a los cincuenta de lleno con su primer disco, donde brillan las armonías vocales a lo Andrew Sisters, Martha & The Vandellas, The Ronettes o las Supremes. *Mr. Sam Presents* es su primer álbum, producido por Sam Cohen de la banda Apollo Sunshine. Pop de sabor fifties con las voces del trío como verdaderas protagonistas, sin apenas instrumentación, arreglos sencillos, un piano, un ukelele, una suave percusión, sencillez y brillantez. Grabando a la vieja usanza, las tres alrededor de un micro intentando capturar el vivo al máximo posible. Un disco divertido, con una producción cuidada que te puedes beber como un batido fresquito, de esos que entran tan bien en un día de calor asfixiante. Quizás no inventan la coca-cola ni hacen nada nuevo, pero suenan bien y se dejan escuchar. Bonita escucha para una tarde tranquila. **ANABEL VÉLEZ**



suscríbete

Y te llevas el tercer álbum en estudio de estos continuadores irlandeses de la mejor tradición blues-rock. *Revival* incluye el potente single «Vida (I Want You)» y otras once piezas que pondrán a gusto a los aficionados al más genuino sonido de los setenta. Desde Ulster, classic rock y power ballads para saciar al más melenas de la pandilla.

Escribe a ester@ruta66.es, o manda el cupón adjunto

CUPÓN DE SUSCRIPCIÓN

Deseo suscribirme por un año (once números) a RUTA 66 por sólo 49,50 euros. El importe de la suscripción lo haré efectivo remitiendo a Ediciones R-66, c/Pamplona, 92-94 1º B, 08018 Barcelona: Ingreso en La Caixa: 2100/1093/70/0200067179 (Ediciones R-66, S.C.P.) Cheque bancario adjunto al portador y barrado. Contrareembolso (más 5 euros gastos de envío).

Deseo que mi suscripción empiece en el número:

Nota: Para envío al extranjero remitirse a ruta66ruta@yahoo.com

NOMBRE Y APELLIDOS

DIRECCION

POBLACION

CODIGO POSTAL

PROVINCIA

E-MAIL