

Las personas pueden reaccionar de muy distintas maneras ante el mismo estímulo. Ante la trágica e inesperada muerte de un buen amigo hay quien puede derrumbarse y perder la fe en la especie humana o quien, pese a todo, canaliza toda esa rabia y dolor en una gran obra. Es el caso de Suzy & Los Quattro, que han dedicado a Hank su tercer álbum, un trabajo cargado de grandes canciones que supone un paso más en la maduración de un grupo que arrancó su carrera hace nueve años sin pretensión alguna.

La primera pregunta es obligada y gira en torno al título, el nombre de un buen amigo al que dedicáis el álbum. Tras el mazazo que supuso su pérdida entiendo que era para vosotros una necesidad casi vital rendirle este tributo.

BB: Efectivamente, ha sido algo necesario, y muy positivo. Nos dimos cuenta al empezar a escribir el disco que las primeras canciones explicaban diferentes partes de nuestro proceso de aceptación de la pérdida que sufrimos. Fue entonces cuando decidimos que la forma más honesta de hacer el disco iba a ser dedicárselo íntegramente a Hank.

Por tanto tiene sentido que haya quien otorgue a *Hank* el calificativo cinematográfico...

Suzy: Bastante, porque escuchando el disco una vez finalizado, cada canción nos traslada a un momento concreto de la historia que hemos vivido desde que conocimos a Hank.

BB: El disco empieza explicando el ma-

realmente emocionante.

Supongo que el álbum podría calificarse como conceptual, aunque es una etiqueta que puede hacer que más de uno se haga una idea equivocada.

BB: Las canciones están organizadas a partir de un concepto, nuestra amistad con Hank, pero más allá de eso, se trata de canciones pop que viajan por diferentes estilos que nos gustan y las canciones se pueden escuchar por separado sin que eso afecte su inmediatez o su capacidad de entretener si es eso lo que el oyente desea. Si, por el contrario, el que lo escucha quiere zambullirse en la historia, puede hacerlo con las letras delante, que hemos traducido a varios idiomas y pueden descargarse en nuestra web.

Mi miedo, como seguidor vuestro, es que la gente se quede en el noble gesto y se olvide de que, además de ser un acto de amor, éste es el tercer álbum de una banda que sigue creciendo.

BB: El disco salió hace un mes y parece que todo el mundo se está dando cuenta de que, a pesar de lo peculiar del concepto que hay tras las canciones, el disco es más positivo y luminoso que nunca. A Hank le encantaba que fuéramos como somos y jamás hubiéramos querido hacer un disco que distorsionara nuestra forma de ser, incluso musicalmente. Nos hemos esforzado mucho en intentar hacer lo que ya hacíamos antes, pero mejor que nunca. Escribir melodías pegadizas, arreglar bien las canciones, y sobretodo interpretarlas con sentimiento. Robbie Rist, nuestro productor, nos dijo que las canciones mejor interpre-

+ INFO

¿Hasta que punto un músico puede llegar a sentirse como miembro de pleno derecho en *Suzy & Los Quattro*, cuando es la criatura de BB y Suzy? Responde Marky: "Desde el primer momento me hicieron sentir parte importante de la banda. Conectamos, musicalmente y en dinámicas de trabajo, eso hace que todo salga de forma muy natural. Siempre he tenido la sensación de formar parte de un equipo. Evidentemente, las responsabilidades recaen sobre Suzy y BB, pero las decisiones las tomamos entre todos".

mucha música nueva...

Hay bandas que evolucionan cuando su pericia instrumental se lo permite. No sé si en vuestro caso también influyó este aspecto.

BB: Hace nueve años que editamos el primer mini-CD, ¡y algo habremos aprendido! También el paso de las diferentes formaciones ha ido dejando su poso y creemos que toda la gente que ha pasado por el grupo ha dejado algo de su personalidad para que la recoja el siguiente. Creemos que sí ha influido porque, sin ser virtuosos ni mucho menos, hay cosas que tocamos ahora que no podríamos haber hecho al principio.

Sin querer desmerecer al resto de la banda, hay canciones en las que el crecimiento de la garganta de Suzy es la que parece que os permite alcanzar ciertas cotas. ¿Tenéis esa sensación dentro?

Suzy: *Hank* ha sido el disco más fácil de interpretar, porque he sentido, llorado y sonreído cada palabra que cantaba. A veces ha sido difícil no traspasar la línea de la emoción descontrolada. Yo creo más bien lo contrario, que el crecimiento de la banda en lo musical me ha llevado a mí a ampliar mis registros, y no al revés.

En cualquier caso, no sé si habrá quien interprete esa riqueza sonora que habéis alcanzado como dispersión o falta de personalidad. ¿Os preocupa?

BB: Sonará a tópico, pero lo único que nos ha importado de un tiempo a esta parte ha sido grabar discos que nosotros mismos podamos disfrutar en un futuro. Y como solemos decir, si nosotros podemos levantarnos con Marvin Gaye, desayunar

***Suzy & Los Quattro* CON TRES ELEPÉS Y UNA PROYECCIÓN INTERNACIONAL QUE LES LLEVA A TOCAR POR EUROPA Y HASTA EN JAPÓN, LOS BARCELONESES ENTREGAN UNA GRABACIÓN QUE TRASCIENDE MÁS ALLÁ DE SU APEGO POWER-POP.**

NADIE MUERE DEL TODO M

zazo inicial, luego la fase de negación, luego presenta a la figura de Hank, prosigue definiendo los sentimientos que tenemos de estar rodeados de su presencia, la influencia que ha tenido sobre nosotros, y acaba con el tan necesario adiós.

¿Os sentís mejor? ¿Habéis sacado algo en claro ya sea a nivel filosófico, vital o sobre la especie humana?

Suzy: Muchísimo. Ha sido una forma de exorcizar mierda que nos quedaba dentro y que al plasmarla en la música y letras nos ha liberado de ella. Darle vueltas a las letras nos ha llevado a conclusiones tan importantes para nosotros, como que el amor no muere nunca. Ni siquiera la muerte nos puede separar de Hank y lo que nos une a él, ya que en todo lo que hacemos está presente de una forma u otra. Hace unas semanas tocamos en su ciudad, Zumárraga, y vinieron sus padres, hermana, tíos y todo su círculo de amigos, y nos agradecieron mucho el disco y las letras. Que la madre de Hank nos dijera que le había ayudado mucho leerlas justificó todo el esfuerzo y fue

tadas de nuestro disco anterior eran las que hablaban de cosas reales, nuestra perra, nuestra forma de ver la vida. Así que esta vez se encargó de que en cada toma todos, de forma colectiva, tuviéramos muy claro sobre qué estábamos cantando, y creo que ha funcionado.

Sin renegar de nada, ya con *Stick with It* os desmarcasteis en cierta manera del encorsetamiento que suponía que se os calificara como un cruce entre Blondie y Ramones. Con *Hank* avanzáis en esa dirección. ¿Era una necesidad artística o el paso lógico de unos fans de la música que ven como su discoteca engorda con el paso de los años?

Suzy: Hemos notado mucho la labor de Robbie a la producción. Él fue quien nos animó a dejar de ser una banda de punk-pop que a veces sonaba "un poco sixties" o "un poco new wave". Nos quitó muchos miedos de encima y se encargó de que nos metiéramos de lleno en todos esos estilos que nos gustan desde hace muchos años, sin dejar de ser nosotros mismos. Claro que desde que empezamos hemos escuchado

con Honeybus, comer con Motörhead y acostarnos con Chet Baker, ¿por qué no puede haber gente allí fuera que aprecie esta mezcla de estilos en un disco? Por hinchar un poco el pecho, creo que todas las canciones del nuevo disco, por variadas que sean, suenan cien por cien Suzy & Los Quattro.

Hay guiños descarados a algunos de vuestros artistas favoritos, pero quien os conoce sabe que más que cara dura o falta de ideas se trata de un amor desmedido por la música...

BB: Totalmente. A los Rubinoos, por ejemplo, les hacemos guiños constantemente y ellos bromean diciéndonos que "quien es brillante toma prestado, quien es genial roba directamente". A los Surfin' Lungs también les tomamos prestadas un par o tres de cositas en cada disco. Pero la realidad es que muchas de estos guiños se cuelean inconscientemente en el proceso de composición y a veces te das cuenta demasiado tarde [risas].

En cualquier caso, supongo que al final se



ENTRAS SE LE RECUERDA

trata simplemente de hacer el disco pensando en los demás o sólo en uno mismo, ¿no?

Suzy: Nuestro primer disco, *Ready to Go!*, lo grabamos bajo bastante presión autoimpuesta, porque todos los singles que habíamos grabado antes habían tenido muy buena acogida, y queríamos repetir un poco la fórmula para no decepcionar a nadie. Le tenemos mucho cariño, pero es el que menos escuchamos, y la conclusión fue que esa actitud en lo artístico no valía la pena... ¡Aunque ese primer disco fue el que más vendió con diferencia!

Sería interesante reflexionar e incluso hacer algo de autocrítica para analizar algo, crisis discográfica aparte: ¿por qué parece que cada vez sois más celebrados fuera y menos valorados aquí?

Suzy: Ha sido frustrante que sea más fácil girar en Italia que hacerlo a 100 km. de tu casa, pero creemos que eso también está cambiando poco a poco. Antes de que acabe el año habremos tocado en dieciséis ciudades españolas y probablemente acabemos haciendo otras tantas el año que

La formación actual del cuarteto catalán presenta en vivo Hank: ¡muy pronto en tu ciudad!

viene así que no nos vamos a quejar.

No sé si se puede decir que la asignatura pendiente de la banda es encontrar una formación estable, ¿es el precio que hay que pagar por no poder dedicaros a la música profesionalmente?

BB: Joey y Yuri, nuestros anteriores guitarra y batería, dieron la vuelta al mundo con nosotros, hicieron cerca de cien conciertos en nueve países diferentes, pero

Tocamos en Zumárraga y vinieron sus padres y amigos, y nos agradecieron mucho el disco y las letras. Que la madre de Hank nos dijera que le había ayudado leerlas justificó todo el esfuerzo

volvimos a casa con apenas dinero para pagar el local de ensayo. Una vez vivida la experiencia, necesitan dedicar su tiempo a sus proyectos personales, familia, y es lo más normal del mundo. Ahora soy padrino del hijo de Yuri, y Joey es como un hermano pequeño para nosotros. De todos modos, no renunciamos al sueño de La Banda, ya que quien está con nosotros,

mientras forma parte del grupo es parte de la familia.

No tengo claro si esa forma de trabajo compensa, por condenaros a la constante búsqueda de músicos que os acompañen.

Suzy: Digamos que trabajamos por proyectos. La formación actual se ha comprometido a grabar el disco y presentarlo durante un año a saco. Una vez acabe la gira y sea momento de pensar en el siguiente

paso, cada uno que decida lo que quiere hacer. Lo importante es trabajar con gente

que esté a gusto, que se sienta parte de la banda y que vea la experiencia de tocar mucho fuera y dentro de nuestras fronteras como una recompensa en sí mismo. Intentar mantener a gente dentro del grupo que no lo vea así sería mucho más nocivo que el tiempo que invertimos en buscar al siguiente, ¿eso lo aprendimos hace muchos años ya!]]