

DON FERNANDO

Día De Los Muertos

(IMPEDANCE)



Conozco a mucha gente que sólo hablar de stoner ya les aburre, y escucharlo ya parece misión imposible. Nos encontramos delante de un estilo que a veces puede sonar muy repetitivo y hasta en algún momento, podría llegar a entenderles. Lo bueno de Don Fernando es que no les pasa ni lo primero ni lo segundo. La inmensa cantidad de riffs y los diferentes registros que consigue Andrew Simpson con su voz hacen de *Día De Los Muertos* un álbum muy potente y en parte, fácil de escuchar (sin perder el groove que caracteriza al estilo). Que nadie se piense que estamos hablando de un disco comercial, porque los méritos se los llevan por practicar stoner rock y no otra cosa. Es verdad que en algún tema, como 'Welcome To The Fold', pecan de lineales, pero por suerte, también encontramos otros como 'Except For', un himno de rock'n'roll en el que se desgajitan hasta más no poder. También hay sitio para trallazos como la primera 'Take You' o temas algo más lentos como 'You're Wrong, I'm Right, You're Dead', en el que nos recuerdan a los Cancer Bats más duros. Cerrando el disco está 'I Know', seguramente el mejor tema y su obra más completa hasta la fecha, con unas palabras en castellano y una melodía de piano de lo más siniestra. La guinda del pastel que deja muy buena impresión de un segundo álbum que debería llevarles muy lejos. Ah, y que el nombre no os engañe: Don Fernando no son españoles. Vienen de Australia, pero ya les quiero como si fueran paisanos...

EDUARD PETROLILLO (81)

JUNIUS

Reports From The Threshold Of Death

(PROSTHETIC)



Desde sus inicios experimentales hasta hoy, el post rock ha absorbido influencias diferentes aceptadas por grupos que lo han mutado de formas parecidas conformando una serie de oleadas bastante curiosas. Probablemente, Junius sean unos de los representantes más destacados de la última moda dentro del todavía joven estilo. Eso es, partir de ahí para terminar construyendo una suerte de indie rock progresivo con mayor protagonismo de las voces que nunca. Un sonido muy interesante que por primera vez pone las canciones por delante de los *landscapes*, crescendos y desarrollos instrumentales propios del estilo. Los de Boston basan estos temas en atmósferas de sintetizador, distorsión y la voz de Joseph Martinez, que en más de una ocasión recuerda con su estilo a Chino Moreno. Y no acaban aquí las referencias a la banda de Sacramento, pues temas como 'A Universe Without Stars' tienen riffs que colarían en alguno de sus últimos discos de estudio. Afortunadamente, a lo largo del disco podemos disfrutar de un sonido bastante personal que también recoge evidentes influencias del space rock con esos teclados psicodélicos y reverberaciones, sobre los que la aterciopelada voz de Joshpe funciona de maravilla. Junius suenan solemnes, serios, con un marcado dramatismo que también se deja notar en las letras y el tono generalmente grave del álbum. Y aunque quizá algo irregular, el disco funciona bastante bien y sirve para tomar el pulso de una escena que no deja de transformarse y huir hacia adelante.

ISRAEL HIGUERA (70)



SUZY & LOS QUATTRO



ÁLBUM
Hank

DISCOGRÁFICA
BCORE

HAS DE SABER...

FORMACIÓN: Suzy Chain (voz), BB Quattro (bajo), Marky (guitarra), Rocky (batería)
PRODUCTOR: Robbie Rist
AFINES A: Blondie, The Dictators, Rubinoos
PÁGINA WEB: www.suzyandlosquattro.com

"UN MANUAL DE LO MEJOR DEL POP ROCK"

Algo que siempre me ha llamado la atención es la poca música que consumen la mayoría de músicos. Algo realmente incomprensible si hacer música es una parte fundamental de tu vida, y que al final no puede jugar más que a tu favor. Si Suzy & Los Quattro fuesen uno de esos grupos, en la vida podrían haber soñado con hacer *Hank*, un álbum especial se mire por donde se mire. Primero por estar dedicado a Hank, un popular personaje de la escena barcelonesa que fue triste e injustamente asesinado, y entorno al cual el cuarteto ha querido construir una bonita historia sobre la vida misma, con sus tristezas y alegrías, pero en definitiva, con un mensaje positivo. Y segundo, porque supone encontrarnos a una banda que, a pesar de haber demostrado ya bastante, ha alcanzado un nivel al alcance de muy pocos. Por momentos, *Hank* parece que sea un manual de lo mejor que ha dado la historia del pop rock en su longeva existencia, y que tiene como nexo común que, por encima de todo, la canción sea perfecta. Porque eso es *Hank*: un pequeño banquete de buenas canciones en las que, aparte de ese estilo que siempre ha sido más característico de la banda —oscilando entre el power pop y el punk más melódico— que se refleja en canciones como 'Freak Out' o 'Kick Ass', nos encontramos con piezas como 'Move On', con deliciosos aromas Motown, la preciosa balada a piano y voz que cierra el álbum 'The Goodbye Song' o, probablemente, la pieza más sorprendente del álbum, 'You Angel You', semi oscuro tema de Bob Dylan reconvertido en un himno, como ellos mismos comentan, de puro stadium power pop, que demuestran su capacidad de salir airosos de cualquier reto musical. Que en lugares tan diferentes como Japón, Italia o Teruel sepan apreciar su arte es sólo la respuesta lógica a que las fronteras, cuando hablamos de música tan bien hecha como ésta, no tengan ninguna importancia.

RICHARD ROYUELA (80)

**HABLAMOS CON...
SUZY CHAIN Y BB QUATTRO**

¿Qué hubieseis pensado hace diez años si os dicen un día que haríais un disco como éste, tan variado estilísticamente?

SUZY CHAIN "Pues creo que hubiéramos estado muy contentos. Todos los estilos que aparecen en *Hank* son músicas que escuchamos desde hace mucho tiempo, pero que no hemos podido interpretarlas en nuestros discos hasta ahora. Nos gusta la new wave y el power pop, claro, pero también somos fans del soul, del doo-wop, del rock'n'roll de los 50, el pop de los 60... Hay cosas que están interpretadas en *Hank* que hace nueve años, cuando empezamos, no estábamos capacitados para tocar o cantar".

Musicalmente hablando, ¿hubiese sido diferente el álbum de no haber estado dedicado a Hank?

BB QUATTRO "Es difícil decirlo, quizás un poco, pero no demasiado. Más de la mitad de las canciones tenían la música compuesta antes de tomar la decisión de dedicárselo a Hank. Suelo escribir siempre primero la música en nuestras canciones, así que en lo musical hubiera sido muy similar".

Pero el disco destila vitalidad y alegría desde la misma portada...

SUZY "¡Claro, ésa era la intención! Incluso en los textos, los primeros son algo más oscuros, pero rápidamente se convierten en una celebración de la vida y de la amistad que todavía nos une a Hank, aunque ya no esté aquí. Hay cosas que ni la muerte puede borrar, y lo que teníamos con Hank es una de ellas. Conocerle y haberle podido disfrutar es motivo de alegría y celebración. A Hank le gustaba que fuéramos como somos y cambiar nuestro registro por uno más lúgubre hubiera sido algo muy postizo, y tampoco nos apetecía, ¡para nada!".

Sin menospreciar a nadie, ¿pensáis que mientras estéis los dos, no importa mucho quién esté en la banda?

BB "Por un lado, está claro que el motor somos Suzy y yo, y que podríamos decir que somos las únicas dos piezas imprescindibles. Por el otro, para nosotros todo esto no tiene sentido si no hay un hermanamiento total y absoluto entre los cuatro miembros del grupo mientras estemos juntos. Te aseguro que ninguno de nosotros hace esto por dinero, fama y gloria".

Pronto volvéis a Japón. ¿Podéis encabezar vuestros shows?

BB "Siempre encabezamos nuestros propios conciertos, ya desde la primera vez. Cada noche tocamos con cuatro o cinco bandas más y nosotros cerramos la noche. Japón es ahora mismo el país donde más entradas y discos vendemos. Se han usado algunas canciones nuestras en la tele nipóna y la prensa especializada nos ha dado bastante cancha, incluso nos dieron una portada con el disco anterior. No hemos de correr por la calle como los Beatles, ni mucho menos, pero podemos hacer nueve conciertos y aspirar a tener una buena entrada en todos ellos. Gracias a Dios... ¡Porque está muy lejos!".

(RICHARD ROYUELA)