

**Salvaje Montoya** EL GRUPO CATALÁN NOS PRESENTA SU DEBUT, *BODA RUMANA*, UN CATÁLOGO DE CANCIONES PARA LA CELEBRACIÓN HEDONISTA Y EL MOVIMIENTO DE CADERAS DESPENDOLADO. JUSTO LA CLASE DE RUIDOSO ESTROPICIO QUE POR AQUÍ NOS PONE MÁS TIESOS.

# DEMOLICIÓN PSICOSEXUAL

**H**istoria verídica la que cuentan sobre su formación: "Durante un fin de semana de relax en la casita de la playa, una música cavernosa empezó a sonar en el estéreo del automóvil. De repente, una necesidad imperiosa de bailar sobre el capó y el techo se adueñó de nosotros. 2 minutos y 55 segundos después, recuperamos el sentido y fuimos conscientes de los daños ocasionados. En ese preciso momento supimos que debíamos formar una banda capaz de sacar a relucir los más bajos instintos animales. La canción se llamaba «Demolición» de Los Saicos". Si no la creen, acudan a *Boda Rumana* (BCore-Mama Vynila) y aténganse a las consecuencias.

**¿Cuáles eran las intenciones al formar la banda? ¿Estaba claro el sonido desde el principio, se fue haciendo con el roce o fue todo casualidad?**

Nuestro principal punto de partida fueron los conjuntos latinos relacionados con el punk, el garage, el surf, la psicodelia o el tropicalismo. A saber: Los Saicos, Los Incas Modernos, Los Shain's, Los York's, Los Locos Del Ritmo, Os Mutantes... Así como muchas otras bandas anglosajonas en las que estos se fijaban: The Sonics, The Kingsmen, The Trashmen, The Ventures... La estética del sonido de todas estas bandas nos vuelve locos: esas reverbs de ultratumba, las guitarras rítmicas ininteligibles como constantes zumbidos, las voces que raspan por crudas, los bajos directos a línea sin amplificar y las baterías a diez metros de distancia del resto de la banda. ¡Es puro placer sonidístico! El único peligro de este género es el propio género. Y es por ello que sentíamos la necesidad de enriquecer, extender y complementar nuestras piezas con otras aromas. Y la suerte dijo... ¡cumbia! Un patrón rítmico endiablado que consigue abrirse paso en tus entrañas y moverte al compás. La raíz latina y la santería eran las respuestas definitivas. Encontramos valiosísimos referentes en bandas como Los Mirlos, que en sus principios practicaban una especie de cumbia amazónica muy cercana a los sonidos psicodélicos sesenteros. Otro descubrimiento importantísimo fueron los mejicanos Sonido Gallo Negro, auténticos revitalistas de la cumbia psicodélica, el trance amazónico y la chicha.

**De ahí podríamos llegar hasta Thee Oh Sees o Black Lips o, por aquí, Los Chicos, Wau Y Los Arrrghs!!! o Guadalupe Plata. ¿Sentís esa afinidad con estas bandas, os están pisando el camino?**

**rrados en el estudio. ¿Es el escenario una forma de desconectar de la sociedad en la que vivimos?**

Somos bestias furibundas con mucha hambre por demoler. Nos entregamos al frenesí de la vida. El rock and roll no es física cuántica, y un buen recital debe cumplir con la máxima de alejarte de cualquier convencionalismo o instinto de preservación. Bailar como si no existiese el mañana es la nueva religión, y la promiscuidad su único verdadero camino. Liberarse de lo real, lo aburrido, lo tangible y de ese modo adentrarse en tierras de salvajes y depredadores, es la respuesta que ofrece el rock and roll a nuestras plegarias.

**¿Creéis que las bandas deben reflejar o reaccionar frente a lo que sucede a su alrededor?**

Esta es una pregunta ultra delicada. Un grupo no deja de estar compuesto por miembros activos de la sociedad, con opinión y sentido crítico sobre lo que acontece a su alrededor. Nosotros no somos diferentes y claramente nos afecta y nos condiciona en nuestro desarrollo. Nuestra propuesta musical huye de la crítica a todas esas reglas del juego y es por ello que intentamos aparcar ese tipo de cuestiones en nuestra invitación. Entendemos que otras propuestas musicales sí que aglutinen este tipo de opiniones, o que basen su obra en la crítica y la concienciación. Pensamos que cada cosa es para lo que es, y Salvaje Montoya nació con intención de expiar demonios personales y mover el culo de la forma más obscena posible.

**Por último, ¿cuál ha sido la mejor anécdota de este tiempo en la música?**

Recordamos con cierto cariño la vez que tocamos en una localidad de la Cataluña interior, que mantendremos

en el anonimato, y al acabar el recital unas vecinas ya entradas en años, pero sin desmerecer, se ofrecieron a hacer las veces de guías turísticas locales. Nos llevaron a buenos antros,

donde nos invitaban a licores calientes y el ambiente era relajado. Una cosa llevó a la otra, y finalmente acabamos todos en casa de una de ellas. Allí la cosa fue in crescendo: bailes, divertimentos y mucha golfería. El ambiente se enrareció y el tono empezaba a ser asfixiante. Lo que empezó como un juego inocente se convirtió en lo que podríamos llamar una tentativa de rapto y violación. Supimos capear la situación y finalmente escapamos de los cantos de sirenas de secano. True story! ¶



Extras de una imaginaria telenovela sobre narcos de la Catalunya interior

**Hay bandas geniales que abusan de género, y eso nos aburre. Otras se embarcan en esa locura llamada la invención del género. Se arriesgan más y el premio suele ser mayor. Y esos son los grupos que nos devuelven la fe en el rock and roll**

Muchas de las bandas que comentas nos encantan, no sólo vivimos de referentes viejunos. Hay bandas geniales, pero que abusan de género, y eso nos aburre. En cambio, muchas otras se embarcan en esa locura llamada la invención del género. Se arriesgan más y el premio suele ser mayor. Y esos son los grupos que nos devuelven la fe en el rock and roll. Las bandas inclasificables nos tienen el corazón robado.

**Vuestros directos tienen ya merecida fama. Supongo que os gustará más que estar ence-**