

Tansy Davies  
ian, sus *Capri-  
ón goyesca, de  
l. Pero la perla  
ión entre noso-  
s últimas obras  
ancas: *Dove of  
o Picasso, para  
ital y clarinete  
ó Knussen con  
hy Lines. Una  
ritura muy exi-  
para el clarine-  
densidad, con-  
o contrapunto,  
o distintivo del  
alterna sus fór-  
buena dosis de  
partitura muy  
estrenó el 2010**

ricistas. Hasta  
olema, porque la  
mozartiana per-  
da buscar mati-  
va fuerza a una  
conocida menos  
hecho hubo un  
centos rítmicos  
contrastadas. Pe-  
de más, mucho  
por profundi-  
del texto, tanto  
al como colecti-  
por la investiga-  
ido más pulcro  
más sincero que  
a contentar a la  
s efectismos que  
rtitura. Y es que  
istoricista y otra  
or. Onofri pecó  
el mismo modo  
a parte la *Sinfo-  
zart sonó sin la  
de una obra es-  
estilo italiano.●*

su hijo mas pequeño a la mini  
batería, a Pauet i Caïm, unos  
Pastora que hicieron una apari-  
ción estelar para interpretar la

revueltas arábes vino a presen-  
tar su notable *Kelmti horra*, en  
el que mezcla canciones acústi-  
cas al estilo *folk singer* y trance  
etno-tecno.●

## Nuevos y clásicos

### **Maria Rodés/Los Amaya**

**Lugar y fecha:** Plaza Reial/Pla-  
za Sant Jaume (23/IX/2012)

#### **DONAT PUTX**

El material más reciente de la cantautora Maria Rodés, y el (nuevo) regreso del grupo de rumba catalana Los Amaya, fueron dos citas destacadas en el extenso recorrido musical del domingo en la Mercè. Ambas actuaciones trazaron un bonito balanceo entre lo nuevo y lo clásico, que concuerda mucho con el espíritu transversal de una fiesta como la que estos días ha llenado de gente las calles.

Maria Rodés se confesó impresionada por el hecho de tocar en la plaza Reial, donde actuó ante un público particularmente atento, entre el que estaba el cantautor Jaume Sisa en primera fila. Rodeada de otros cinco músicos, Rodés presentó en el contexto del BAM su segundo disco en solitario, *Sueño triangular*, del que interpretó piezas como *Cae lo que fuego fue* o *Haz lo que te dé la gana*, terminando con la versión del tema de Joan Colomo *L'ocell*.

A partir de sus sueños –y pesadillas–, y empleando la escritura automática en alguna ocasión, la joven cantante da un paso adelante respecto a su traba-

jo precedente. Expone unas canciones que son la excusa ideal para explorar posibilidades musicales y que la sitúan más allá del pop-folk de autor al uso, gracias a la vocación experimental que marca este proyecto en varios frentes y que en directo tiene un encanto ineludible.

Y bien entrada la noche, la plaza Sant Jaume hervía de espectadores que no quisieron perderse la nueva encarnación de Los Amaya, significada escuadra de la primera explosión rumbera de Barcelona a finales de los sesenta y los setenta. Superando un sonido mejorable y algún otro perjuicio inicial, y acompañados del grupo que di-

### **José y Delfín Amaya resucitaron clásicos como 'Caramelos' o 'Pena, tristeza y dolor'**

rigía Sicus Carbonell, José y Delfín Amaya reconectaron con la audiencia, resucitando clásicos grabados con fuego en la memoria musical de esta ciudad como *Caramelos*, *Pena, tristeza y dolor* o *Zapatero remendón*, con el lícito objetivo de generar expectativas respecto al disco que publicarán próximamente.●