



Microguagua Foto Arxiu

Microguagua

Vienen de: Barcelona

Publican: "Al borde de la ruta" (Kasba Music, 12)

En la onda de: Ponto de Equilibrio, Green Valley, Mañaners

Lamentablemente cada vez quedan menos bandas callejeras en Barcelona, irreductibles músicos resistentes a las prohibiciones. Uno de ellos es Microguagua que, desde 2006, sigue conjugando: tocar en la calle con hacerlo en salas o festivales de toda Europa y con un gran directo. ¿Su secreto? Un reggae original, callejero, cálido, muy bailable y con unas letras que hablan de lo que viven y de lo que les afecta en este mundo. "La experiencia de tocar en la calle nos ha enseñado que la conexión con el público es casi más importante que la música". Acaban de editar su tercer disco, "Al borde de la ruta". "Es un tópico pero es verdad: es el disco más maduro de la banda. Mejores canciones, mejor arregladas y el primero grabado con toda la formación completa". Una banda que sin proponérselo está formada por músicos de distintos países y orígenes musicales. "Es nuestra esencia, de otra forma no sería posible. A veces es difícil de llevar, por la manera en que cada uno se enfrenta a los problemas, pero la riqueza que nace del encuentro no tiene precio". ■ Miguel Amorós

Okey Ok

Vienen de: Barcelona

Publican: "Trencant el gel" (Discmedi, 12)

En la onda de: Blink-182, McFly, Daylight

El temps ha demostrat que el hardcore melòdic i el punk-pop han sigut gèneres capaços d'arribar a la gent més jove que no va viure el moviment des dels inicis. Amics de Daylight o Amelle, i seguidors de No Way Out, Okey Ok en són la constatació, al temps que amb "Trencant el gel", el seu primer llarga durada, demostren ser tota una realitat. "El primer grup que vam escoltar va ser Blink-182, que ens van obrir les portes en aquest estil de música, i és per això que les nostres primeres versions van ser d'ells i de Simple Plan. Però vam versionar també a McFly, una banda amb un caràcter bastant més pop. Com pots veure són dos estils força diferents, però que nosaltres intentem ajuntar en un de sol i formar el que és Okey Ok". A "Trencant el gel" (produït per Mario Patiño amb Edgar Beltró, de The Eyes) ens ofereixen dotze cançons de punk-pop en català, optimista i amb un esperit tant teenager (en el bon sentit) com els seus membres: "Ser tan joves té certa importància perquè podem aportar aire fresc i renovar al panorama musical que hi ha ara a Catalunya". ■ Martí Viladot



Okey Ok Foto Arxiu

Prats

Vienen de: Barcelona

Publican: "Pla B" (B-Core, 12)

En la onda de: Raydibaum, The New Raemon, Madee

"Compuce estos temas entre 2010 y 2011. Una vez escritos y grabados en mi 'home studio', y, después de que Lluís Cots los repasara y les diera un sonido aceptable como maqueta, nos planteamos grabarlos ya a nivel profesional. Finalmente, entre septiembre y noviembre de 2011 lo hicimos realidad. Estuvimos grabando en Felicidad Producciones con la participación de Ricky Falkner". Evidentemente estamos hablando de una idea estrictamente personal de Marc Prats, ex teclista de Madee, pero bordada por unos cuantos conocidos colaboradores de otras reconocidas bandas locales: "Es un proyecto que nace de mis adentros y lo empiezo a trabajar solo; música, letras y tocando casi todo yo mismo. Pero, a medida que va avanzando, cobran importancia las aportaciones de otros músicos, sobre todo de Lluís Cots, Pep Masiques y Dani Vega, que aportan su talento en la grabación del disco. Al final, podríamos decir que se trata de un trabajo colectivo, porque acaban participando, de una forma u otra, una docena de personas". ■ Francesc Feliu



Prats Foto Biel Capllo