

EN LA MALETA



efe+efe Foto Archivo

efe+efe

EL Dj con más clase de Albacete y conocedor de centenares de referencias ocultas efe+efe es un habitual de las salas menos histriónicas. Préstensele atención.

¿Qué disco nunca falla en tus sesiones?

No tengo discos fetiche, prefiero buscar sonidos nuevos para cada sesión. Desde hace tiempo detesto los hits evidentes y los clásicos populares. Fresco y al punto, siempre mejor.

Por contra, ¿cuál de tus discos favoritos nunca ha sonado en una sesión? ¿Por qué?

Cualquiera de Chet Baker por razones obvias y porque afortunadamente a ningún mercachifle digitaloide se le ha ocurrido meterle una base espídica por debajo... entonces hasta a lo mejor habría picado.

¿Qué es lo peor que puede hacer un Dj mientras está pinchando?

Pensar en si al final de la sesión le van a pagar o no...

¿Qué es lo que más te gusta y lo que más odias de otros Dj's?

Lo que más me gusta es comprobar lo malos que son la mayoría, y odio a los cuatro que realmente son cojonudos y nos dan, musical y técnicamente, sopas con onda a todos.

¿Vinilo o CD o mp3?

Vinilos, cd's, files, mp3's... que cada uno pinche con lo que le dé la gana... Mientras no salpiquen.

¿Es la noche la mejor hora para pinchar?

Craso error. Por la tarde es también muy agradable y ves menos caretos descompuestos cuando te bajas de la cabina y dan la luz general. Sesión vespertina siempre detrás de un buen arroz y a partir de las seis, claro.

¿Alguna vez has perdido o te han robado los discos?

Me he dejado olvidados cientos de cd's por muchas cabinas de aquí y de allá... Ahora, como actúo con laptop y controladora, lo que me dejo son los cables usb, los cd's de instalación, etcétera. Una ruina, oiga.

¿Cuáles son tus Dj's actuales favoritos?

Adoro a Undo, a Sideral y a Ángel Molina. Sensibilidad, eclecticismo y potencia. ■



Alberto Montero Foto Patricia Gázquez

Alberto Montero, tercera entrega

“Puerto Príncipe” (B-Core, 13) supone la tercera referencia discográfica de Alberto Montero, uno de esos extraños casos de artista francotirador, que demanda escuchas sin prisa, alejado de los grandes titulares, pero merecedor de una mayor repercusión.

Alberto Montero habita los territorios del artista autoconsciente y minucioso que a su vez aspira a no entregar trabajos sobreintelectualizados. “Puerto Príncipe”, su nuevo álbum, tercero en su haber y primero para el sello barcelonés B-Core, respira,

evoca, abre caminos a diversas influencias geotemporales y logra dibujar esa belleza misteriosa que sólo se encuentra en aquello que escapa al control total o la explicación plena. Partiendo del pop con base folk, pero esquinando la estructura y el tratamiento de las canciones, “Puerto Príncipe” busca más aperturas, da un paso adelante respecto a su antecesor (“Claroescuro”, Greyhead Records, 11) y se posiciona como uno de los títulos más interesantes de la producción nacional de 2013. “No creo que ‘Puerto Príncipe’ sea ningún cambio radical respecto a ‘Claroescuro’, pero sí que se aleja en muchos momentos del concepto de disco folk. Puedes encontrar otro tipo de argumentos más pop, rock e incluso música másailable”. Valenciano de nacimiento,

pero plenamente asentado en Barcelona desde hace varios años, en cierta manera, Alberto Montero es autor de música muy ‘geográfica’, visitante de diversos lugares y hasta épocas, pero siempre con un definitivo, aunque inefable, componente mediterráneo. “El carácter mediterráneo supongo que es involuntario y viene de serie, ya que ni siquiera tengo claro de qué se trata exactamente. Quizás en una búsqueda de representación de la belleza, más que a una idea más expresionista o pesada del arte. A pesar de la melancolía que se encuentra en mi música creo que hay una base de celebración de la belleza que la hace más accesible”. ■ Jorge Ramos

Más en www.mondosonoro.com

The Applesed Cast, gira española

The Applesed Cast nos visitan por primera vez desde el Primavera Sound de 2006.

La banda de Kansas publicó el pasado mes de abril su octavo larga duración, “Illumination Ritual”, un álbum con guitarras limpias y percusiones agitadas que sigue el camino natural de los de Christopher Crisci. “Describiría el disco como intenso, melódico y con ritmos caóticos. Claramente más energético y crudo que la mayoría de nuestros otros álbumes”. Crisci, que reconoce no importarle demasiado si The Applesed Cast debe considerarse un grupo post o indie, sí admite que la música lleva en la banda el peso principal de las canciones por encima de una voz que él dice preferir baja en las mezclas de estudio. La banda, por

otro lado, parece contenta de la respuesta de sus fans tras poner en marcha una campaña de captación de fondos para subsanar las pérdidas provocadas en su equipo tras un accidente de tráfico el pasado mayo. “No pudimos reponer todo, pero pudimos continuar la gira, que era lo más importante. Estoy agradecido eternamente a todos los que lo han hecho posible”. Tras casi dos décadas en activo, Crisci valora positivamente el momento actual del combo. “Al principio era bueno jugando al fútbol y ahora mi hijo de cinco años es mejor, así que el tiempo lógicamente ha pasado. Pero todos en la banda estamos deseando tocar y seguir grabando”. ■ Ignacio Pato

The Applesed Cast actuarán en Barcelona (16 octubre), Madrid (17) y Bilbao (18).



The Applesed Cast Foto Archivo