



[Novedades](#)

[Blog](#)



[Grupos](#)

[Discos](#)



[Canciones](#)

[Top 20](#)

El cuestionario: The New Raemon



Ramón Rodríguez sigue incansable trabajando y produciendo nueva música. Después de poner punto y final a **Madee**, una de la bandas más emblemáticas de la escena independiente del país en los últimos años, y de publicar **Libre Asociación**, el último trabajo de **The New Raemon** cuya crítica publicaremos en breve, Ramón nos ha regalado un poquito de su tiempo y ha respondido amablemente a nuestro cuestionario.

Para situarnos un poco, a nivel profesional y creativo ¿en qué estás metido ahora mismo?

Estoy metido de lleno en la promoción y ensayos de Libre Asociación, mientras voy supervisando la mezcla del disco conjunto de The New Raemon, **Francisco Nixon** y Ricardo Vicente, que verá la luz en el mes de septiembre. También escribo el guión de un cómic y una novela en mis ratos libres y preparo la producción de los nuevos trabajos de Manos de Topo y Maga, que se grabarán en el mes de julio.

Desde una óptica realista ¿cómo te ves dentro de 10 años tanto personal como profesionalmente?

Trabajando en mi tienda de cómics (y vinilos) - que espero abrir en un par de años - y preparando discos cuando me apetezca.

La inspiración es algo que los artistas siempre buscan y que no siempre se encuentra. ¿Tú eres de los que la busca, la provoca y la encuentra o de los que simplemente espera a que llegue? ¿Y cuando está ahí, cuando fluye... te lleva a escribir primero la letra o la música?

Cada proceso de creación es distinto, producto de cosas que afectan directa o indirectamente al mismo. Esta vez decidí improvisar todo a la vez y ha resultado ser el disco del que estoy más satisfecho.

Quizás queda un poco lejos el momento, y no te estamos llamando viejo ni mucho menos, pero ¿recuerdas cual fue la primera canción que compusiste? Y si es así, ¿nos podrías hablar de ella?

Era un tema instrumental, con guitarra española, no sabía tocar nada entonces pero sí la recuerdo perfectamente, a veces la toco y me acuerdo de aquel día, sentado en mi antigua habitación. El tema estaba bien, con él aprendí a perder el miedo a familiarizarse con un instrumento sin tener noción alguna de cómo funciona. A perder el miedo a inventar cosas.

Ahora que ya llevas muchos años en el mundo de la música, con una carrera consolidada y analizando todo lo vivido ¿te gusta la situación profesional en la que te encuentras? ¿Alguna vez habías imaginado llegar a este punto?

Estoy contento con lo que hago y la vida que llevo, tengo mucha suerte en ese aspecto y soy muy consciente de que ha sido fruto de muchos años de esfuerzo. Estoy justo dónde quiero estar.

[El blog de Alternative Volume](#)

Categorías

Archivos

Entradas recientes

- [Ibiza y Mallorca Rocks 2011](#)
- [Novedades festivaleras](#)
- [Dco de Festival anuncia su primer cartel](#)
- [El cuestionario: Hewel \(y sorteo de discos\)](#)
- [Young The Giant y Cynics en directo](#)

Entradas Populares

- [El cuestionario: Hewel \(y sorteo de discos\)](#)
- [El cuestionario: The New Raemon](#)
- [Los discos indispensables del 2010](#)
- [El cuestionario: Love Of Lesbian](#)
- [Los números 1 del 2010 en Alternative Volume](#)

Etiquetas

anni b sweet arcade fire arizona baby biffy clyro brandon flowers brian fallon bruce springsteen coldplay death cab for cutie delorean dorian fib heineken kexp i.a. la bien querida **la blogotheque** los campesinos! **love of lesbian** manel metric mishima phoenix polock post-grunge primavera sound she and him sidonie silversun pickups **standstill the antlers** the drums the gaslight anthem **the killers** **the national** the new raemon the pains of being pure at heart the xx twin atlantic **two door cinema club** vampire weekend villagers we are standard weezer white rabbits WP Cumulus Flash tag cloud by Roy Tanck and Luke Morton requires Flash Player 9 or better.

[Alternative Volume](#)

¿Crees en las etiquetas? Y en caso de que te parezcan bien, y sino también... ¿cómo etiquetarías tu música?

Escribo canciones.

Siempre has intentado que tus discos luzcan físicamente lo mejor posible con portadas muy trabajadas, y nunca te has olvidado de publicarlos en vinilo ¿Cuál es el vinilo de tu colección del que jamás te desprenderías?

Icky Mettle de Archers of Loaf.

Como buen conocedor de los sellos discográficos independientes, incluso habiendo comandado uno de propio, sabes lo que cuesta crear un álbum, beneficios, pérdidas, viajes, promociones, bolos... por lo que nos gustaría saber: ¿qué opinas de la SGAE? ¿Crees en lo que hacen o dejan de hacer? ¿Recibes algo de ellos? ¿Consideras que bajarse música sin pagar de Internet es un problema grave?

Los grupos/sellos que conozco cobran beneficios de los derechos de autor y la verdad, cuando se gana tan poco con los discos (hablo de los artistas) y te llega algo del dinero que ha generado una obra tuya, se agradece. Si está mal gestionada o no la entidad es ya otra historia. Lo que deberíamos hacer las nuevas generaciones de socios de la SGAE es ir a la asambleas y exponer nuestras quejas, etc, algo que no hacemos y podría ayudar a sanear algunas cosas que no nos gustan e incluso cambiarlas para bien común.

Muchas veces has confesado cuales son los artistas en los que te inspiras y que escuchas a menudo... pero ¿eres una persona de esas que tiene ídolos y gente a la que venerar? ¿Con qué artista, que esté vivo claro, te gustaría tomar una cerveza y todavía no lo has hecho?

No me gusta venerar a nadie, es algo que perdí al llegar a la treintena. Todo el mundo sufre, folia, come y caga sentado. Todos nosotros tenemos talento: hay tanto arte en el diseño de una caja de cereales como en una canción. Detrás de cada idea hay alguien y nadie está por encima de nadie. Que no os den gato por liebre.

Y ya para ir terminando, si tuvieras que recomendarnos algún grupo debutante o artista joven que esté empezando en esto de la música y que creas que es interesante, ¿a quién nombrarías?

María Rodés es una maravilla, mucho talento.

Muchas gracias, Ramón.



Últimas noticias

- Foo Fighters publicarán un disco de versiones
- Los Arctic Monkeys vuelven a la carga
- We Are The Storm listos para debutar
- The Antlers estrenarán disco en mayo
- Broken Bells publicarán un nuevo EP este mismo mes

Últimas críticas



Comparte esta anotación:

Etiquetas: [the new raemon](#)

La entrada fue publicada el 28 de Febrero de 2011 a las 20:37 horas y está guardada bajo [El Cuestionario](#). Puedes seguir cualquier respuesta a esta entrada mediante el [canal RSS 2.0](#). Puedes [dejar un comentario](#) o [enviar un trackback](#) desde tu propio sitio.

Like 11 likes. [Sign Up](#) to see what your friends like.

Deja un comentario

Nombre (requerido)

Correo electrónico (requerido)

Sitio web

Comentario

Contacta con Alternative Volume. También puedes encontrarlos en: [Facebook](#), [MySpace](#), [LastFM](#), [YouTube](#), [Twitter](#), [Tumblr](#).

Los contenidos de este sitio web están bajo licencia [Creative Commons](#), excepto la música, letras, fotos y videos que pertenecen a los propios artistas.