



# Brubaker

Noves idees per a la transformació cultural

Música FamiliArts Coneixement Comunicació Art Cinema

Música


## JUPITER LION: “En aquest país, molta gent encara veu els músics com uns ganduls”

brubakercardedeu on 29 d'octubre de 2014 / Comments closed

Segueix-nos

 Facebook

 Twitter

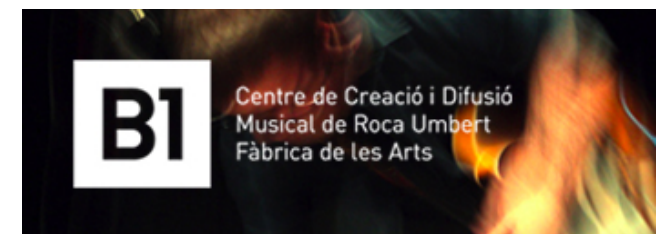
 Youtube





Krautrock, psicodèlia i la dignificació d'un ofici - Foto Sergi Palau / BCore.

Hi ha músics que parlen molt a les entrevistes, però en canvi són incapaços de dir gran cosa quan entren a l'estudi o s'enfilen a l'escenari. El cas de **Jupiter Lion** és l'oposat. Els valencians s'esplaien poc a les entrevistes, però la seva discografia i les seves actuacions en directe parlen per si soles. **José Guerrero** (baix i veu), **Gonzo In Vegas** (bateria) i **Sais** (sintetitzadors) van atendre Brubaker en una terrassa de Granollers. Venien de presentar a Barcelona el seu segon disc, "*Brighter*" (2014,



BCore), sense haver dormit la nit anterior i com a plat fort d'un festival Fusiònica 16.0 que acabarien elevat a cotes estratosfèriques. El nou àlbum va centrar una conversa que també abordaria temes com la religió o la condició d'un ofici, el de músic, que encara no es veu com a tal a l'Estat Espanyol. **Per Oriol S.**

Type & Hit Enter



**\*"Brighter" m'ha semblat un disc més heterogeni i consistent que "Jupiter Lion". Heu tingut més temps de treballar els temes?**

JG: Sí. A diferència de l'anterior disc, no l'hem gravat en directe sinó que hi hem dedicat més dies i l'hem treballat pista a pista, d'una manera més ortodoxa.

S: El fet de portar més temps junts també ha permès que afloressin més matisos. Hem pogut jugar i experimentar amb diferents maneres de fer música.

**\*A la producció ha repetit Pablo Peiró, component de Betunizer juntament amb José Guerrero. El fet de comptar amb algú tan pròxim ha influït en el resultat final?**

JG: En realitat, qualsevol productor amb el qual ens sentíssim a gust hauria servit. Però ell era l'opció més pròxima, a més hi confiem. Amb el primer disc vam aconseguir sonar molt bé, i crec que en aquest encara sonem millor.

**\*"Jupiter Lion" era instrumental. A "Brighter" heu introduït temes cantats, concretament la peça titular i "Lost Cannibal", el primer i l'últim del disc.**

GIV: En realitat, el primer disc no era ben bé instrumental. Hi havia veus, però estaven tractades per mitjà d'aparells electrònics i quedaven en un

segon terme.

JG: Aquesta vegada les hem tractat d'una manera. A l'anterior àlbum les havíem transformat en drones mitjançant un sintetitzador, en canvi ara hem introduït cançons cantades i hem utilitzat una altra mena d'efectes.

GIV: Les pròpies cançons demanaven aquest tractament.

**\*La vostra música té un component important de misteri, i la caràtula de "Brighter" tampoc es queda curta.**

S: És una sèrie de fotografies d'una mateixa bombeta. Totes es van fer amb una càmera digital molt dolenta, de les que pixelen a la mínima.

JG: Cada petit quadradet és en realitat una fotografia gran. Les va fer un amic nostre, Fernando Gimeno. Les vam ajuntar totes i les vam posar l'una al costat de l'altra, seguint un ordre aleatori.

**\*Crida l'atenció el que heu explicat de la càmera.**

S: Era realment dolenta. I vella, devia ser de l'any 2001 o 2002.

**\*Però suposo que això també la feia entranyable.**

GIV: Totalment.

**\*Aquest punt entre lo-fi i artesanal podria definir també la manera com us aproximeu a la música?**

S: Podria ser. No ens considerem lo-fi, però aquest punt de brutícia sí que el busquem, en certa manera.

JG: De fet, lo-fi implica una mala gravació, de baixa fidelitat. Que hi hagi una distorsió o un efecte vintage no vol dir que sigui lo-fi.

**\*Per al videoclip de "Your God Is Human" heu utilitzat imatges de**

**sectes d'arreu del món. Resulta, com a mínim, inquietant.**

S: És complicat d'explicar. Des que vam plantejar el títol, "*El teu déu és humà*", vaig voler contextualitzar una sèrie d'imatges. Jo sóc ateu des de sempre, i per a mi aquest clip és una burla i una crítica cap a la falsedat inherent en qualsevol sentiment religiós, ja sigui en el marc d'una secta o no. De fet, podríem parlar de les sectes jueva, catòlica i musulmana.

**\*Precisament, va ser poc abans de la publicació d'aquest videoclip quan l'Estat Islàmic va començar a generar titulars.**

S: Sí, encara que tot el problema venia de molt més enrere. Però parlant de déus, també s'ha de dir que a València ens governa una gent que no deixa de ser una secta, l'Opus Dei. Portem vint anys governats per ells, i aquesta em sembla una manera de posar-m'hi en contra.

**\*Tant aquest tema com bona part de la vostra música evocuen una certa foscor. És un reflex dels temps que vivim?**

S: Jo crec que sí.

JG: Jo no crec que sonem foscos. Crec que el disc és més aviat lluminós i alegre. Aquesta cançó en concret fins i tot pot transmetre optimisme. Fixa't que totes les tonalitats són majors. Encara que una cançó sorgeixi de la ràbia, pot ser optimista.

GIV: En realitat, caldria deixar-ho a la lliure interpretació de l'oient.

S: De vegades hi ha coses que uns veuen com a positives i d'altres poden interpretar d'una altra manera.

**\*La vostra música beu de fonts com el krautrock. Un terme gairebé proscrit durant molt de temps i que ara sembla posar-se**

**de moda. No passa cap mes sense que alguna banda el reivindiqui, com a mínim a nivell d'influències. En el vostre cas resulta evident que la cosa ve de lluny, però no trobeu que en general aquesta etiqueta ha esdevingut una mena de posat?**

GIV: Jo ni tan sols tinc clar què és el krautrock.

S: És l'escena alemanya de finals dels 60 i principis dels 70. Una sèrie de bandes que van renegar de la influència anglosaxona amb la intenció de crear quelcom nou a partir del progressiu, l'electrònica o la psicodèlia. Ara bé, pel que observo a les entrevistes, la gent sembla entendre com a kraut només alguns discos de Neu! o determinades produccions on es va utilitzar el Motorik. De tot això, nosaltres ja ens n'hem distanciat. Fins i tot al primer disc hi havia com a molt dos temes que encaixessin en aquesta concepció.

JG: El krautrock és una de les nostres influències, però n'hi ha més. Hi ha bandes que són molt puristes, però no és el nostre cas.

**\*Una altra d'aquestes influències és la psicodèlia. Un terme del qual portem parlant més de mig segle però que encara genera debat. Què és per a vosaltres la psicodèlia?**

JG: Sigui el que sigui, és quelcom àcid.

GIV: És com una cadència.

S: Evasió, colors, calidoscopis... I àcid.

JG: La distorsió dels sentits.

**\*Des del vostre primer disc, heu obtingut un ressò important en mitjans internacionals. No obstant, el vostre discurs segueix essent subterrani a casa nostra. Quin és el dia d'una banda de les**



## **vostres característiques al circuit estatal?**

JG: Som gent totalment normal. El nostre dia a dia és com el de qualsevol altra persona.

S: En comptes d'anar a l'oficina, vas a l'estudi, però més enllà d'això no hi ha més diferències.

JG: La música és el nostre ofici, i ens la prenem com qualsevol altre professional es prendria el seu. La part positiva és que ens agrada, ho volem fer i hi dediquem totes les hores que podem.

GIV: Com qualsevol altra feina, exigeix disciplina i constància.

## **\*Heu remarcat un fet que sovint no es té en compte en aquest país, que la música és un ofici.**

S: Molta gent encara veu els músics com uns ganduls.

JG: O com a gent superior, una concepció igual d'errònia.

GIV: Jo crec que tot plegat es deu al desconeixement.

JG: És una qüestió cultural. En països com els Estats Units, la gent té una guitarra i un amplificador al soterrani de la mateixa manera que hi pot tenir un martell. Hi ha cultura musical, en canvi aquí has de donar explicacions constantment.

## **\*I això canviarà algun dia?**

JG: Al capdavall, això només ho pots canviar de cara a tu mateix i al teu entorn. Tu has de saber que les coses són així, i explicar-ho a qui t'ho pregunta.

GIV: És una qüestió d'actitud.

S: Els que podrien haver canviat això són molts dels grups que han estat vivint de renda des dels 80. Em refereixo a la Movida i similars. A tota

aquesta gent que en comptes de fer pedagogia s'ha dedicat a viure de les subvencions i dels ajuntaments. Després de tants anys hi hauria d'haver una escena ben establerta, i per culpa seva no tenim una merda.

**Tagged:**

BCore

Entrevistes

Jupiter Lion

[Brubaker](#) ©2014 All Rights Reserved

[Outspoken](#) theme *by* [Wpshower](#)