se han zafado de su caída a un pozo de desazón piscodélica, para volverse conscientes y cuidadosos del terreno que pisan. El aire a los Ramones del tema que da título al disco representa el perfecto macetero de entrada a un huerto donde el sintetizador enamorado de *"No black clouds for Dee Dee"* eleva una declaración de amor a la cantante de Dum Dum Girls, de voz y letra de su maridito. Más contagioso es el encanto en la euforia natural de la zumbante *"Sunday (psychic conversation #9)"*. *"Bubblegum trash"* es como debería sonar cualquier romance en clave twee-punk, con sus reminiscencias y un título tan eminente. *"Electric death song"* es sombría como un domingo sin luz, una carrera de caja y bombo entre espinos que cortan, en un sendero de canciones hermosas, mecidas por el viento y asentadas en sus raíces. Tal vez Crocodiles dejaron atrás su verano del odio y se hayan vuelto algo cándidos, pero al menos no están regando cardos. **Albert Fernández**

Die 6
"Back.te.riality"
FUNK NOIR

Techno. El DJ y productor Ismael Martínez debería ser ya uno de los referentes de la electrónica de nuestro país; por su audacia, por su integridad y latente talento. Su debut con **"Back.te.reality"** en el sello sueco Funk Noir le aleja de la mediocridad que abunda y le atrinchera en las labores de recomponer el trance, el ambient y el techno-industrial de los ochenta y principios de los noventa. Desde su inicio con *"Anal.logic Introduction"* y *"Annexia killer"* (en el que se incluyen samples de un speech de Charles Manson), da comienzo a un verdadero viaje al corazón de las tinieblas en el que hay parada en el limbo: los más de diez minutos de trance en *"Blue bond"* ya hacen que valga la pena hacerse con este disco. En *"Back.te.reality"* se experimenta con el acid (*"Zetosis"*); se rememora la Electronic Body Music (*"My known pleasures"*, *"Gran reserva"*) y hasta se homenajea a John Cage en cuatro minutos de silencio en un corte oculto. El CD en formato digipack de edición limitada se completa con un segundo compacto de doce temas con remezclas a cargo de PINA, Esplendor Geométrico o Absolute Body Control, entre otros. Abran paso. **Matías Bosch**

Dead Capo
"Sale"
LOVEMONK

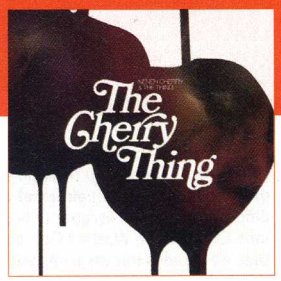
Jazz. Según la nota de prensa, los diez años que han pasado entre **"Díscolo"** (Pueblo, 02) y **"Sale"** se deben a que los miembros de Dead Capo han estado por lo menos cinco años enchironados por tocar en las calles madrileñas y contravenir las estrictas normas de la ciudad candidata. Sea eso cierto o no (que no lo es), la música de Dead Capo ha vuelto igual de sucia, arrabalera e irreverente, pero mucho más precisa y, por tanto, más dañina. Ya desde el primer número, el hard jazz de *"Carnaza"*, se ve que éste es un disco serio. Sensación que aumenta con la versión de los créditos finales de **"Blade Runner"** (Vangelis) convertidos en un alocado pelotazo de puro surf que casa muy bien con la tranquila y fronteriza *"Polvoriento"* que viene a continuación. Jazz, surf, rock sureño, blues... se funden respetuosamente en sus manos sin que nada suene falso o forzado. El respeto por Monk en la versión de *"Well you needn't"* (muy diferente a la que también hicieron The Lounge Lizards de John Lurie) y también en las propias *"Monkatis revisited"* –con ecos del **"In a silent way"** (CBS, 69) de Miles Davis– y *"Blues Monka"* es el sello de su amor por el jazz puro, mientras que la toma muy a lo Morphine del cartoon *"Fat dog Mendoza"* habla a las claras de su espíritu rockero. ¡¡Bienvenidos sean de nuevo!! **Half Nelson**

El Gran Manel
"El Gran Manel"
AUTOEDITADO

Blues. Manel Roig es un habitual de la escena barcelonesa, colaborador de Self, Suite o Mondo Sonoro y también mánager ocasional, traductor en directo de Sebadoh y agitador nocturno. Manel se transforma en El Gran Manel con estas diez canciones de lo-fi casero, blues imposible (*"Apocalypsis blues"* casi hace honor a su nombre) y voz de ultratumba (*"Tu vida es un fraude"*). La cosa resulta en *"Tengo una mujer tan buena"* (adaptación del clásico de Robert Johnson *"Kind hearted woman blues"*), con la armónica de Carlos Ruf, antigua figura del baloncesto ACB, pero podría dar mucho más de sí en las poco diferenciables *"Contraté un asesino a sueldo"* y *"Vuelvo a volar (dentro de la habitación)"* que insisten en una psicodelia narcótica sólo bien resuelta en *"La blanca navidad"*. Un disco que promete mucho más de lo que finalmente muestra, pero que puede dar el espaldarazo a Manel, perdón El Gran Manel, a la hora de pulir defectos de cara a una segunda grabación con un perfil más definido. Descarga gratuita en su bandcamp. **Half Nelson**

Edward Sharpe & The Magnetic Zeros
"Here"
ROUGH TRADE / ¡POP STOCK!

Folk & peace. Los perezosos, los despistados y los recién llegados andarán descubriendo en estos últimos meses a ES&TMZ. Los californianos incluyeron en su debut **"Up from below"** (09) un festivo tributo al amor más puro, tan contagioso como excesivamente candoroso, titulado **"Home"**. A pesar de incluir esta joya aquel trabajo se mostró harto irregular. Su Mesías –cabe calificar así a Alex Ebert, pues el poder de liderazgo e influencia sobre su comuna musical se antoja al más puro estilo Charles Manson, aunque en su caso los cuchillos afilados se tornan tallos de flores frescas– probó fortuna en solitario con **"Alexander"** (11). Volvió a errar. Ante tal panorama no cabían grandes esperanzas de cara a la entrega que aquí nos ocupa. Y si bien es cierto que en **"Here"** no hay ninguna composición a la altura de su popular 'hit', no lo es menos que este disco merece más y mejores atenciones pues se muestra en todo momento equilibrado recorriendo los diferentes paisajes del folk-rock y el gospel hippie. **David Giménez**



Neneh Cherry & The Thing
"The cherry thing"
SMALLTOWN SUPERSOUND

Jazz. Como ésta no es una revista en la que se hable demasiado de jazz (con la honrosa excepción de nuestro querido Pepo Márquez), comenzaré explicando que The Thing es uno de los proyectos más interesantes que han surgido de la escena escandinava en los últimos quince años. Un trío que reúne los talentos del contrabajista Ingebrigt Haker Flaten (miembro de Atomic, Scorch Trio, School Days y mil proyectos más), del aún más ubicuo batería Paal Nilssen-Love, y de esa bestia del saxofón que responde al nombre de Mats Gustafsson, y que sonará a los lectores más aficionados al jander y lo experimental porque suele colaborar con tipos como Jim O'Rourke, David Grubbs, Otomo Yoshihide o Kieran Hebden, y con bandas del calibre de Sonic Youth o Zu. El trío se formó a finales de los noventa, con la idea de explorar el legado del trompetista Don Cherry, y a partir de ahí ha parido una docena larga de discos, casi siempre de contenido energético y explosivo, en los que gusta de romper las barreras entre rock, pop y jazz, con resultados a menudo brillantes: ahí están sus muy particulares versiones de The Sonics, The White Stripes o Yeah Yeah Yeahs para demostrarlo.
Con semejantes antecedentes, no es extraño que a Neneh Cherry (hijastra de Don Cherry, y por tanto una persona crecida al calor del jazz) le picara la curiosidad cuando su productor, el noruego Conny Lindström, le sugirió que fichara a The Thing como banda de apoyo para el disco que estaba preparando. Cherry, que llevaba más de quince años sin lanzar un álbum a su nombre, y que no tenía nada claro cómo debía encauzar su retorno, se juntó con ellos en un estudio de Londres y ya en la primera sesión le quedó claro que, más que a unos músicos de sesión, había encontrado una banda de la que quería formar parte. Tan profundo fue el flechazo, de hecho, que ese mismo día grabaron uno de los cortes que terminarían formando parte de **"The cherry thing"**: una versión de *"Too though to die"*, una canción bastante blandita, de Martina Topley-Bird, que en sus manos se convirtió en todo un sueño húmedo (lo que habría sucedido si PJ Harvey hubiera cantado alguna vez con Morphine).
Grabado varios meses más tarde, en directo y utilizando casi siempre primeras tomas, **"The cherry thing"** comienza con un tono suave, con un *"Cashback"* que se nota escrito por Neneh Cherry: tiene esa sensualidad exultante que hizo famosa a la cantante a principios de los noventa. Justo después, *"Dream baby dream"*, su particular acercamiento a Suicide, ya empieza a poner las cosas en su sitio: tras un principio que conjura la narcótica belleza del original, la canción estalla en un fantástico duelo de improvisaciones entre la voz de Cherry y el saxofón de Gustaffson. También hay en el disco, por supuesto, guiños al jazz clásico: la delicada y sutil lectura del *"What reason"* de Ornette Coleman, la sentida reivindicación de papá Don Cherry, por medio de un *"Golden heart"* teñido de nocturnidad, y sobre todo la hipnótica *"Sudden moment"*, una composición de Gustaffson en la que los cuatro músicos van trenzando ruedas de improvisación, hasta desembocar en un clímax cegador. Y no acaba ahí la cosa, que también aportan su intensa visión de dos temas tan emblemáticos como el *"Accordion"* de MF Doom (todo intensidad y groove) y el *"Dirt"* de The Stooges, de lejos el momento más abrasivo de un **"The cherry thing"** que se puede describir como lo más contenido y accesible que han grabado nunca The Thing, o como lo más salvaje que ha grabado nunca Neneh Cherry. En cualquiera de los dos casos, un señor discazo. **Vidal Romero**

Fanny Roz
"Prend son souffle et saute!!"
BCORE

Chanson. Fanny Roz es una joven francesa afincada en Barcelona después de pasar por Chile. Habitual en la banda de Maria Rodés (a quien conoció en un concierto de Camille y que corresponde haciendo coros en varios temas), Fanny toma aire y lanza su primer LP de composiciones propias entre la chanson, el jazz cabaretero y el folk con cierto aire infantil. Aunque no todos los textos son suyos, Roz sabe dejar su sello personal escribiendo en solitario la música de todas las canciones (con arreglos a medias con Andreu Monclús) y con una interpretación precisa y ensoñadora a partes iguales. Personalmente, prefiero los momentos más íntimos cuando aborda con sentido y sensibilidad la dura letra de *"Les gens du rêve"* sobre los inmigrantes africanos; o la saudade de la playa chilena de *"Cachagua"*, cuando evita hábilmente el síndrome Amelie y el hipismo trasnochado de CocoRosie. Con sorprendente madurez para ser un LP de debut y el material lírico que maneja, Fanny Roz entrega un álbum fresco y honesto. **Half Nelson**

Flavio Rodríguez
"Ego"
LITTLE RED CORVETTE

R&B. Seamos claros. El R&B es un estilo que todavía esta en pañales en nuestro país. Desde ese punto de vista, el tercer disco del cantante barcelonés Flavio Rodríguez debería ser una de las mejores muestras firmadas hasta la fecha, con un álbum con una temática clara: follar. Hasta ahí todo bien, pero hemos de reconocer que **"Ego"** es un disco algo lineal, con algunos temas planos, blandos y de letras sonrojantes (*"Vuelos"*, *"Espacio y Tiempo"*), rítmicamente pobres. En la otra cara, como no, hay grandes canciones, como ese *"Ego"* con mucho gancho, toques hip hop que le sientan de lujo (*"Alter ego"*, *"Máquina de escribir"* y todos los quilates que le pone en el asadero Mucho Muchacho, o *"S.O.S."*), quiebros sorprendentes como *"Vivir sin aliento con Gara"* o programaciones trabajadas como la de *"Mascarada con Gara"*. Por todo esto, **"Ego"** no es un hito, pero sí debería ser un espejo sobre el que muchos otros se miraran, un peldaño desde el cual dar un paso adelante más en un estilo al que se le va pidiendo espacio urgentemente en el panorama nacional. **Jesús Sáez**