

«En el 'indie' no estamos educados para la solidaridad»

ERIC FUENTES Cantante y guitarrista. Actúa hoy en Heliogàbal

POL FUENTES



►► El músico Eric Fuentes, en una imagen promocional.

JORDI BIANCIOTTO
BARCELONA

Tras una década al frente de los intensos The Unfinished Sympathy y el estreno de su proyecto propio con El Mal, Eric Fuentes sorprende con *Copper & gold*, un disco austero, asentado en el piano, donde se ofrece como *crooner* cabaretero con impulsos pop. Lo muestra hoy en Heliogàbal (22.00 horas) con dos cómplices, Bernat Sánchez (Mine!) y Joan Celorio (Tokyo Sex Destruction).

—¿Necesitaba romper con el formato de banda de rock?

—De hacer algo distinto, sí, porque El Mal seguía más o menos el mismo concepto de The Unfinished Sympathy. La clave ha sido descubrir a Bernat, un músico al que puedo decirle: «Tengo una canción, me gustaría que estuviese en esta onda», y en cinco minutos la tengo montada.

—¿Le han influido el cabaret berlinés y la obra de Kurt Weill?

—La influencia cabaretera viene del filtro que le puso Tom Waits. Mi idea del disco era buscar un sonido y texturas como el de China Crisis y Prefab Sprout, grupos pop de los años 80 que me flipan por sus atmósferas y matices. Incluso Steely Dan. Yo es que en los 80 tuve la suerte de que mi padre leía *Rockdelux* y estaba muy al tanto de todo.

—Adapta el estándar *It was a very good year*. ¿Homenaje a Sinatra?

—Esa versión fue la semilla del disco. Sinatra me gusta, pero no es que quiera reivindicarle: me gusta la canción, un tío que repasa su vida y de lo único que habla es de perseguir tías y emborracharse. Eso lo hemos hecho todos durante muchos años.

—Funcionar como trío en estos días es financieramente oportuno, ¿no?

—Tanto que es la causa por la cual lo

“

«No creo haber venido al mundo a luchar contra nada, sino a vivir los años que permita mi corazón»

hemos hecho. Así de claro. Han cerrado salas por toda España, y casi todo el dinero de la música en directo venía de la construcción, de las recalificaciones de terrenos que hacían los ayuntamientos. Se acabó el tocho y la consecuencia fue inmediata. Esta es la única manera que tengo para sobrevivir. Excep-

to Love of Lesbian, que han entrado en una división superior, todos estamos igual...

—¿Asustados?

—Un poco sí. Pero muchos estamos acostumbrados a vivir siempre en crisis. Yo hace muchos años que vivo con poca pasta. Mientras tenga música por hacer y pueda sobrevivir...

—¿Por qué en el indie hay tan poco compromiso explícito?

—Los que nos hemos movido en esa escena hemos hecho una opción estética, y no incluye la politización. Pero el título del disco, *Copper & gold*, y la canción reflejan una visión social. Cobre y oro. ¿Por qué no plata y oro? Porque me impresionaron las familias pobres cortando cables, arrasando con lo que pueden para sobrevivir. Pero es cierto: venimos de clase media y acomodada, y en el indie rock no estamos educados para la solidaridad...

—¿No cree que eso pueda cambiar dada la situación?

—Yo vivo en un entorno muy esteta, con mucha gente que no va a votar, que no es mi caso. Igual son los vestigios de la actitud punk de pasar de todo. Yo mismo no creo haber venido al mundo a luchar contra nada, sino a vivir los años que permita mi corazón. No creo que haya ninguna revolución: huiéremos como ratas a casa y a buscarnos la vida. ≡



Con El Periódico,
verás los viernes
de otra manera



Esta semana, ideas para marchar a Tarragona durante semana santa. Y, además, el retorno de Los Enemigos.

Mañana gratis,
Time Out Barcelona

el Periódico

Para gente comprometida

@elperiodico_cas



reperiodico.catalunya



Síguenos en: