



The Phoenix Foundation Foto Archivo

The Phoenix Foundation

Vienen de: Nueva Zelanda **Publican:** "Fandango" (Memphis Industries/Music as Usual, 2013) **En la onda de:** Grizzly Bear, Grandaddy, The Beach Boys

The Phoenix Foundation vuelven a escena con un disco que alberga sensibles diferencias con respecto a su predecesor "Buffalo" (11). "Ahí hicimos un esfuerzo consciente para eliminar los efectos superficiales de las canciones, mientras que en 'Fandango' hemos hecho lo contrario: dejar que las canciones tengan secciones instrumentales extendidas y se tomen su tiempo". Efectivamente los extensos desarrollos comparten espacio con esas gemas de pop emocionante que colonizaban la totalidad de su anterior obra, lo que invita a percibir el álbum como un paso adelante. "Es más maduro y está hecho con menos miedos. Me gustan todas las canciones y es el que tiene una visión más clara. Todos los diferentes estilos y estados de ánimo mostrados en nuestros discos están aquí, sólo que ahora mejor conseguidos". ■ Raúl Julián

Más en www.mondosonoro.com



Cuzo Foto Archivo

Cuzo

Vienen de: Barcelona **Publican:** "Són imaginacions teves" (B-Core, 13) **En la onda de:** Erkin Koray, Hawkwind, Goblin

Con un cuarto disco grabado con Javier Ortiz e inspirado en el rock turco de la década de los setenta vuelven Cuzo. El trío ha grabado con: "muchas primeras tomas. Nuestra música lo requiere...". Lo cierto es que el álbum suena menos furioso, pero más impredecible que los anteriores. "Nos encanta saltar de parte en parte de forma inesperada, sin caer en la ya típica montaña rusa de parte tranquila a parte fuerte. Esto nos aleja cada vez más de la forma post-rock que en este momento se está convirtiendo en un paradigma aburrido y puramente estético". Pero es ese contexto de descubrimiento del Anatolian Rock sobre lo que pivota el trabajo "Nos enamoramos de esos ritmos sincopados, esos guitarrazos, esos bajos inhumanos... La perfecta unión entre Oriente y Occidente, la psicodelia perfecta". ■ Ignacio Pato

Él Mató a un Policía Motorizado

Vienen de: La Plata, Argentina **Publican:** "La Dinastía Scorpio" (Limbo Starr, 13) **En la onda de:** Guided By Voices, Yo La Tengo, Los Planetas

En el radar de los más inquietos desde hace años como una de las bandas más prometedoras de la escena alternativa argentina, a Él Mató a un Policía Motorizado les ha costado encontrar un sello puente para entrar en Europa. "Fue un sueño que siempre fue lejano e impensado y ahora es real", comenta Santiago, líder de la banda y capitán del colectivo/sello Laptra, a través del cual publican en su país. "Es más una familia que una discográfica. Sobre todo es un colectivo artístico

de bandas que nos unimos por amistad y por amar todo esto que hacemos". "Esto que hacemos" es rock. Una religión para ellos, algo semi-místico, una sensación que también transpiran sus canciones, como si tocar una guitarra fuera algo realmente trascendente. "Nos gusta mucho la música. Somos unos enamorados de cierto lenguaje alternativo, más específico por momentos, pero nuestra inquietud por explorar lugares extraños siempre está". Ahora con Limbo Starr en España han publicado la esperada continuación a la colección de EP's con que se ganaron su fama, "La Dinastía Scorpio", una nueva prueba de la habilidad del grupo por erigir himnos de esos que te dejan el corazón hinchado y la voz ronca. ■ Joan Cabot

EMPM estarán el 5 de septiembre en Ebrovisión, el 6 en Huesca, el 7 en Zaragoza, el 14 en A Coruña, el 19 en Valencia, el 20 en el BAM y el 28 en Madrid.



Él Mató a un Policía Motorizado Foto Archivo

Dremen

Vienen de: Madrid **Publican:** "XtraLife" (Dremen Colectivo, 13) **En la Onda de:** Roy Mercurio, Dope D.O.D., Foreign Beggars

En una época en la que la fusión musical está a la orden del día, Dremen afinan más su propuesta. Un grupo cuyo verdadero mérito es, además, hacerlo en el hip-hop, una música históricamente reticente a fusiones y experimentos. Así trabaja este conjunto madrileño mezcla "rap, dubstep y reggae, aunque la electrónica es la base principal", según confirman ellos mismos. Una combinación difícil e interesante. ¿En qué estantería deberíamos buscar vuestro disco para comprarlo? "Lo bueno sería que estuviese en alguna estantería", nos contestan. Y es que el grupo madrileño presenta de forma gratuita este tercer disco, compuesto de once temas, todos ellos colaboraciones. Algo que tenían "pendiente desde hace tiempo. Todas son colaboraciones que no pudieron entrar en anteriores discos y queríamos darle salida. Y lo hacemos gratuitamente porque es la única forma de tener libertad". ■ Alfonso Gil Royo



Dremen Foto Archivo