

cosechando amistades como la de Dan Auerbach (The Black Keys), productor de sus dos anteriores álbumes, *"C'mon C'mere"* (2006) y *"Every Hour Is A Dollar Gone"* (2007). *"That Old Southern Drag"* (2007). *"That Old Southern Drag"* es la culminación de varias giras (como telonero de The Black Keys, The Gourds y Sonny Landreth), dos sesiones de estudio, su traslado a Nashville y una relación amorosa.

Tras el vigoroso country-rock de *"Sleeping Bag"*, el disco pronto se sumerge en las aguas del *vintage* por las que también navega M. Ward, con un *"Oh Temptation"* que evoca a la perfección el twist y el doo wop. Y entonces llega el soul sureño de manual –por algo Sweaney cita entre sus héroes a Bobby "Blue" Bland y Eddie Hinton– con ejercicios de estilo que le permiten lucir su espectacular voz: la bailable *"The Edges"* (con el saxo de Chris West, del grupo neosoul The Dynamites) y las baladas *"Same Thing"*, *"Frozen Lake"* (solo con guitarra) y, sobre todo, la *shouter* *"More And More"*. Dejando el soul, también recorre las carreteras con blues-rock (*"Rising Tide"*, *"Police Car Blues"*), pisa la tierra de Los Lobos de *"Kiko"* (1992) –*"Heavy Problems (Peavey Rage)"*– y nos ofrece el country-rock más puro de los últimos tiempos (*"Leave Ohio"*). Tal vez es exagerado decir, como 'Mojo', que Patrick Sweaney recuerda al Ry Cooder de los setenta, pero fuste no le falta. **MIQUEL BOTELLA**



## JOAN COLOMO

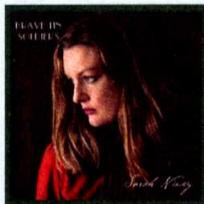
**"Producto interior bruto Vol 1."**

B-CORE

**CANCIONES COMO CHURROS** No sabe Joan Colomo que *"las palabras que terminan en 'on', esas suelen ser para morirse de risa"*. Lo cantaban Los Burros, pero al de Sant Celoni no le lleva más de media hora cerrar una letra y así; como es tan aficionado a la rima consonante, el riesgo de que le salgan pareados chirriantes es alto. Todo apunta a que eso se le suda bastante. Componer no es un arte para Colomo, sino una prolífica afición, un acto fisiológico. Las canciones con intención política le acaban sonando a panfletos adolescentes, pero invierte mucho menos tiempo y esfuerzo que otros que creen estar legando estrofas eternas.

En *"Producto interior bruto Vol 1."* las dianas conviven con los títulos menores. En muchas hay ras-

tros de composiciones previas y en otras desvela abiertamente que no tiene claro de qué hablar ni cómo hacerlo. Colomo parece sacar las canciones al azar de un saco donde las va echando conforme se le ocurren; a razón de tres o seis por semana. Aquí hay varias de nota: *"Fe en el acné"*, *"Hort mort"* (con *caméo* de El Petit de Cal Erit), *"Màgic"* (quizás su canción política más redonda; por no aparentar serlo)... Pero lo interesante ya no es la puntería compositiva, sino la soltura con que aumenta su campo de acción estilístico. Esta vez destaca la presencia del piano latino y le queda tan bien como el country fronterizo al que ya nos ha acostumbrado. Este catalán es una esponja de sonidos y siempre que lo exprimas le saldrá un disco. Es un fértil e inspirado churrero. **NANDO CRUZ**



## SARAH NIXEY

**"Brave Tin Soldiers"**

BLACK LEAD-¡POP STOCK!

**POP** Han pasado cuatro años desde la publicación de *"Sing, Memory"*, su recomendable estreno en solitario. Tiempo más que suficiente para que Sarah Nixey –conocida, principalmente, por ser la cantante de los cáusticos Black Box Recorder– replanteara objetivos, sonido y equipo artístico de cara a este segundo álbum. Aquel primer disco fue producido por James Banbury, chelista de los inmortales The Auteurs, quien optó por un exquisito acabado electrónico que situaba a Nixey cerca de divas del pop británico como Alison Goldfrapp o Sarah Cracknell.

Esta vez es la pelirroja quien se hace cargo de la producción, apostando por un sonido plenamente orgánico, rico en arreglos de cuerda, que es servido por una banda de campanillas, en la que encontramos a su esposo Jimmy Hogarth, a viejos camaradas de Black Box Recorder –entre ellos, su ex, John Moore– e incluso a puntuales colaboradores de Nick Cave. La aterciopelada voz de Nixey es el faro que guía estas once composiciones, cuya delicadeza puede llamar a engaño, porque *"Brave Tin Soldiers"* aborda más de un asunto escabroso. Es el caso de *"Silent Hour"* –sobre una ola de suicidios adolescentes acaecida en Gales– o *"Black Rose"*, inspirada en la historia de abandono y desesperación de Betty Corrigall. El agradecido contrapunto pop lo po-