



UNKNOWN MORTAL ORCHESTRA
"II"

Jagjaguwar/Popstock!

PSICODELIA **18**
Después de dos años en silencio, el grupo de Portland encabezado por Ruban Nielson vuelve a la carga y lo hace con un trabajo que mezcla varios estilos y ritmos, como la psicodelia, el rock o el funk, que podría recordarte a Tame Impala, con quienes guardan puntos en común. "II" es más reposado y maduro que su antecesor, como muestran canciones como "So Good At Being In Trouble" o "From The Sun", pieza de marcado aire folk que abre el disco en la que la acústica de la guitarra se fusiona con una percusión muy marcada y circular. Hay guiños a la música de los sesenta ("The Opposite Of Afternoon", "One At A Time"). También encontramos piezas casi instrumentales, en las que el grupo experimenta con el sonido y amplía sus horizontes, o los siete minutos de "Monki", con una guitarra entre el blues y el rock que se impone a la difuminada voz del cantante. **Clara Felis**



GIMNÁSTICA
"Paracaidismo"

Autoeditado

POP **17**
Primer disco de este quinteto alicantino que responde al nombre de Gimnástica (aunque anteriormente se llamaban Inquiro), con diez temas llenos de pop enérgico yailable a partes iguales. El caso es que el abanico de grupos nacionales de este tipo es tan amplio que debemos ponernos cada día más exigentes. El patrón marcado por Lori Meyers, Supersubmarina o Second, tiene el deber de ser reinventado y Gimnástica pone mucho de su parte para hacerlo. Canciones como "La gran evasión", "De luto" y "Si te veo bailando" responden a las exigencias. Dinámicas perfectas, resultonas, pero al mismo tiempo muy dignas en su afán por hacernos pasar buenos momentos. El problema quizás sea que, a lo largo del disco, haya algunos bajones de intensidad que crean algo de alarma, aunque eso no impide que salgan bien parados de este "Paracaidismo", producido por Pachi García (Alis). **Marcos Martín Lora**



BULLIT
"So Many Ways"

B-Core

ROCK **17**
Quizá sea el último reducto de la nueva saga de B-Core que conserva íntegramente ese regusto de la hornada de bandas que salieron de la escudería allá por los noventa. No en vano, sus dos primeros lanzamientos tenían un -quizá excesivo- regusto a The Unfinished Sympathy. Y la verdad es que en "So Many Ways", no sólo procuran aderezarlo conveniente con diversos aliños, sino que lo hacen conservando ese buen gusto por las melodías vocales pegadizas y las guitarras electrizantes. Por eso no extraña que en su primer disparo recuerden a cualquier producción de J. Robbins, en su segundo rocen a Social Distortion y luego vuelvan a las andadas con un sonido más DC, derivando hacia el emopop más juguetón o al power pop más atemporal. Doce canciones que enlazan diversas fuentes, con indudable calado y canciones que obligan a tomarse a sus autores más en serio que nunca. **Francesc Feliu**

TOP 10

Don Disturbios - Joan S. Luna
Luis J. Menéndez - Nacho Serrano

	D.D	L.J.M.	J.S.L.	N.S.	MEDIA	
1	Julio De La Rosa "Pequeños trastornos..."	18	17	18	18	17,75
2	My Bloody Valentine "mbv"	17	19	18	16	17,5
3	Foals "Holy Fire"	19	18	17	16	17,5
4	Matthew E. White "Big Inner"	18	17	18	17	17,5
5	Jim James "Regions Of Light..."	18	17	18	17	17,5
6	Foxygen "We Are The 21st Century..."	17	18	17	18	17,5
7	John Grant "Pale Green Ghosts"	17	17	17	18	17,25
8	Bigott "Blue Jeans"	17	17	17	17	17
9	Tachenko "El amor y las mayorías"	17	16	17	17	16,67
10	Atoms For Peace "AMOK"	15	16	16	16	15,75