

«Me aburren los políticos»

«Vuelvo a buscar mi propio camino», dice el ex Héroe del Silencio de su concienciada novedad

Josu Olarte

El tipo de madera utilizada para rituales sagrados inspira el título del nuevo trabajo de Enrique Bunbury 'Palosanto', álbum conceptual presidido por la idea de cambio espiritual y social que el mutante músico aragonés considera de «retorno a la búsqueda de mi propio camino y estilo». Un sello contemporáneo y reflexivo «alejado de la insistencia en las raíces, lo orgánico y vintage».

-En las notas que has escrito a propósito de tu nuevo disco te retratas como director de una película en la que actúas como protagonista. ¿Cuál sería la trama de 'Palosanto'?

-La trama de 'Palosanto' es la búsqueda y la necesidad del cambio tanto en el plano social como en el personal. Mi punto de partida fue ver que muchos empezaban a pensar que ese cambio significativo no consistía en esperar a las próximas elecciones.

Bunbury Palosanto (Warner) ★★★

Le sienta bien a Bunbury el tono más contenido que, tras ahondar en las raíces rockeras y panamericanas de su música, adapta en su doble y octavo disco solista en torno a la idea del cambio que oscila entre el rock autorral de sus temas más personales y el poso más reconocible de sus soflamas más sociales.



-Tu disquera lo vende como un álbum sofisticado y elegante, con producción fría aplicada a canciones emocionales, ¿coincides?

-Me gusta esa definición. Creo que es acertada. El diseño de producción implicaba mantener cierta distancia en la interpretación para sólo subrayar momentos determinados cuando la emoción así lo precisara. Creo que las canciones son lo suficientemente emocionales como para no insistir ni sobrepasarse. Lo considero mi retorno



Betunizer Gran Veta (B Core) ★★★

Circulares, sincopados, nerviosos y contagiosos con sus letras vivaces suenan los tres valencianos en su tercer disco, una perfecta fusión con actitud y técnica de no wave, postHC, avant garde y funk jonspenceriano más válida que The Ex y más inteligible que ZA! Ríanse de Arcade Fire.



Aphonníc Héroes (Autoedición) ★★★

Cuarto álbum del cuarteto vigués, financiado mediante crowdfunding y producido en Lisboa por Vasco Ramos (Hills Have Eyes, More Than A Thousand). Las ráfagas guitarreas les llevan desde el metal (Sôber, Hamlet) al postHC, sin perder potencia comercial (esa voz 'heroica').



Javier Batanero No digo ni pío (Resistencia) ★★★

Entre Sabina y Alfonso de Vilallonga, pero con más querencia urbanita y social (un tema cínico-futbolero, otro apenado por los niños que hacen playeras), llega el variado, latino, diáfano y con algunos tacos tercer opus del polifacético y con bagaje Batanero, ex Académica Palanca.

