## 01 NACHO VEGAS "La gran broma final"

*"La música nace de una urgencia y combate una insatisfacción, por eso es tan necesaria"*, decía Nacho Vegas hace meses en esta revista. E imprescindible se antoja su crónica de una ruptura que lo pilló con el pie cambiado en mayor (*"alguien dijo 'habrá que demoler' / no sé cómo no lo vi llegar"*) o menor medida (*"cuando sabes que algo puede ir mal / y estallará bajo tu nariz"*). Un relato sostenido por su banda (grande el piano de Abraham Boba) sobre una ola de melancolía épica. Y con una letra perfecta que parte hablando de tambores, gong y carcajadas para añadir sonoridad y reforzar el claroscuro: la tragedia de la rendición, el jolgorio alrededor (*"es la Semana Grande de la crueldad"*).

Lo contrapuesto (se estrellan planetas mientras se conceden entrevistas) alterna con lo paradójico (*"lo que no se puede desunir / es lo que nos habrá de separar"*). A la vez que conviven el sabio uso de lugares comunes (tiempo, mar de lágrimas), la incomodidad (fotos en la prensa rosa) y la metáfora (Torres Gemelas) con desolación o angustia (*"cuando no es posible ser feliz / y te asustas como un animal"*). Tirando a dar, que diría Christina Rosenvinge. **RAMÓN FERNÁNDEZ ESCOBAR**

## 02 FERNANDO ALFARO "Camisa hawaiana de fuerza"

Ninguna isla de Elba podía confinar a Fernando Alfaro para siempre. Su exilio es otro: ese que lo ha condenado a seguir siendo él, siempre él, irremediablemente él, y que lo aleja de las canciones inofensivas. "Camisa hawaiana de fuerza" es tan esquizofrénica como el amor que te abrasa: uno es dueño y señor, pero también esclavo. Alfaro lo retrata con lo mejor de sí mismo –*"Subía de dos en dos los escalones de tu corazón / Si era una escalera de Escher me daba igual"*– y cae por las zanjas, los pozos y las rampas que Refree ha escarpado con ingenio para dejarlo todo colgando de un barranco, arrojarlo al vacío y acabar salvándolo con una cama de acordes. **JUAN MONGE**

## 03 JOE CREPÚSCULO "Tus cosas buenas"

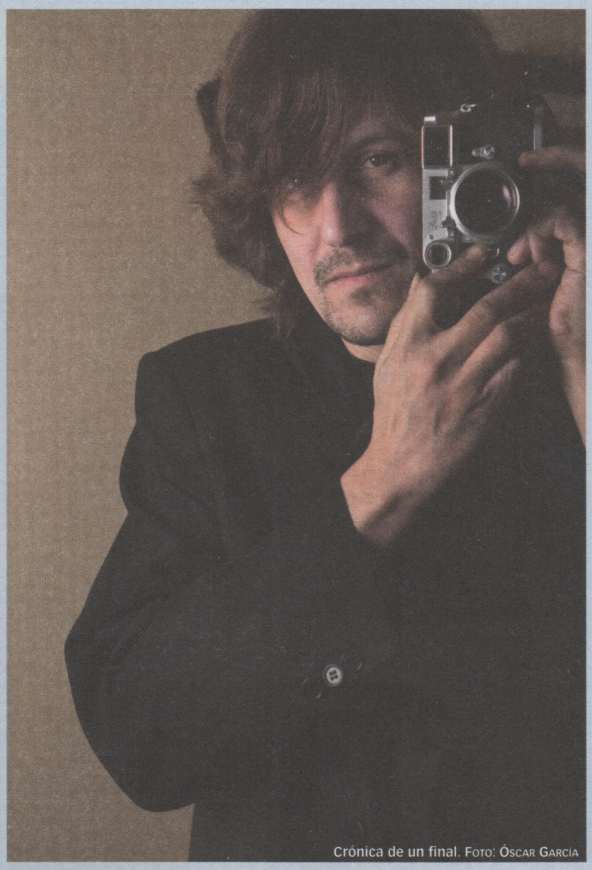
Al final, el nuevo ritmo (latino) propuesto por Joel Iriarte acabó saliendo un poco rana. Una lástima, dado que su primer corte es un latigazo de cumbia casiotonera capaz de romper caderas allá donde se pinche. Una ducha de optimismo, luz y felicidad para hibridar su melancólico pop chatarrero con la grasa que desprendería la cópula entre la chicha libre peruana y el reggaetón de fiesta de pueblo. De ahí surgiría este *hit* henchido, nada naíf, con el que Joe Crepúsculo –el afónico bardo se contagia de la energía del tema y, por una vez, su voz no suena tan narcotizada– se ofrece a aportar belleza (desde Barcelona) para todo el mundo. Y a buena fe que lo consigue. **ALEJANDRO G. CALVO**

## 04 JOSELE SANTIAGO "Fractales"

Josele tiene un amigo esquizofrénico. Dice que cuando ese señor cuenta sus sensaciones, parece que te está descubriendo todo el planeta. Fascinado por ello, el madrileño decidió imaginarlas y meterlas dentro de una canción clásica, y le salieron cuatro minutos y medio plagados de una inmensa fuerza poética, con una sensación mucho mayor de hermosa extrañeza que de sufrimiento, exclusión social o cualquiera de los recursos fáciles con que lo habría abordado un cantautor al uso. Aunque no sepas nada de esto, la disfrutarás igual al regocijarte en un estribillo juguetón, cantado con dureza y ternura: *"Son decimales / son espirales / son animales, son / son cristales en un globo"*. **DAVID SAAVEDRA**

## 05 ANTÒNIA FONT "Calgary 88"

"Calgary 88" está situada justo en el ecuador de "Lamparetes", pero suena a final. A gran final. Se escucha con el corazón en un puño, irremediablemente comprometido con el romance de dos patinadores que deciden casarse si ganan el Oro en los Juegos de Invierno de 1988. Pau Debon lo narra a través de ilusiones, complicidad y filigranas que tienen en Modern Talking su banda sonora. Para cuando el estribillo propulsa el tema hasta la estratosfera, uno se descubre contagiado por la alegría de los protagonistas de esta historia que, según los archivos, nunca ocurrió. No importa, siempre será preferible habitar la realidad paralela de Joan Miquel Oliver. **GERARD CASAU**



Crónica de un final. Foto: Óscar García

**06 DOBLE PLETINA** "Música para cerrar las discotecas"
**07 MANEL** "Aniversari"
**08 ANÍMIC** "Trenco una branca"
**09 CHRISTINA ROSENVINGE** "Canción del Eco"
**10 NACHO UMBERT & LA COMPAÑÍA** "El mort i el degollat"
**11 VÀNOVA** "Sense valor"
**12 ANNTONA** "Arruino todo lo que encuentro"
**13 SR. CHINARRO** "Vacaciones en el mar"
**14 LA CASA AZUL** "Los chicos de hoy saltarán a la pista"
**15 LA BIEN QUERIDA** "Queridos tamarindos"
**16 ABRAHAM BOBA** "Podría haber sido peor"
**17 BIGOTT** "Cannibal Dinner"
**18 GUILLAMINO** "Fang fosc"
**19 REMATE** "Gigante"
**20 EL GRAN AMANT** "Twist"

... **FUERON LOS MEJORES:** 1986 **MECANO** "Cruz de navajas" • 1987 **LOQUILLO Y LOS TROGLODITAS** "La mataré" • 1988 **LOS RONALDOS** "Adiós papá" • 1989 **ALASKA & DINARAMA** "Mi novio es un zombi" • 1990 **RADIO FUTURA** "Veneno en la piel" • 1991 **FANGORIA** "En mi prisión" • 1992 **LOS SENCILLOS** "Bonito es" • 1993 **LOS PLANETAS** "Mi hermana pequeña" • 1994 **SURFIN' BICHOS** "El final de una quimera" • 1995 **ALBERT PLA** "El lado más bestia de la vida" • 1996 **NOSOTRASH** "Voy a aterrizar" • 1997 **CARLOS BERLANGA** "120 años sin ti" • 1998 **LOS PLANETAS** "La playa" • 1999 **FANGORIA** "Electricistas" • 2000 **LOS PLANETAS** "Un buen día" • 2001 **LA BUENA VIDA** "Qué nos va a pasar" • 2002 **NACHO VEGAS** "En La Sed Mortal" • 2003 **MALA RODRÍGUEZ** "La niña" • 2004 **ASTRUD** "Hay un hombre en España" • 2005 **NACHO VEGAS** "El hombre que casi conoció a Michi Panero" • 2006 **SINGLE** "Pío Pío" • 2007 **MALA RODRÍGUEZ** "Nanai" • 2008 **CHRISTINA ROSENVINGE** "Eclipse" • 2009 **SINGLE** "Mr. Shoji" • 2010 **EL GUINCHO** "Bombay"