

## MÚSICA

# Refree i Anímic posen intensitat i nervi elèctric a Vic

El Mercat de Música Viva tanca la 25a edició amb dues estrenes contundents

## Crònica

XAVIER CERVANTES  
VIC

Una de les virtuts del Mercat de Música Viva de Vic és que serveix com a aparador de noves propostes tot just acabades de sortir del forn. Aquest any gairebé la meitat de les actuacions eren estrenes, algunes de les quals signifiquen canvis de rumb en la trajectòria dels grups. Ampliant una mica l'anàlisi, no és difícil advertir exemples que permeten fixar noves tendències. I ja posats a teoritzar, fins i tot es pot intuir un canvi de paradigma en una part de la música feta a casa nostra. Tot plegat ve a tomb pels concerts que Refree i Anímic van oferir dissabte a Vic: actuacions elèctriques, intenses i reactives.

Finalment alguns murs s'han esquarterat. La realitat social s'hi escolla i veus fins ara més dedicades a la introspecció miren cap enfora. La música dels països catalans té una llarga i ininterrompuda tradició contestatària, com demostra per exemple any rere any el festival BarbaSants. Cantautors com Feliu Ventura, grups de punk com Costra i l'escena hereva de Dusminguet i La Troba Kung-Fú, entre molts d'altres, incorporen la realitat social i política als seus discursos. Fins i tot els Gossos, que dissabte van desbordar la plaça Major, han perfilat el seu discurs per reflectir el que ells mateixos descriuen com a "compromís amb la societat i el moment". En canvi, no era tan fàcil trobar aquesta predisposició en artistes sorgits de l'indie. Fins ara. El canvi afecta les lletres, però sobretot el so. En temps

convulsos, amb un atur del 25%, l'electricitat reclama el seu estatus com a canalitzadora de la irritació. Inclou aquí el canvi elèctric dels Manel és anar massa lluny, però en qualsevol cas sembla evident que el paisatge ja no és el mateix. Adéu al folk-pop. És l'hora del rock.

Només el temps mesurarà la importància de discos com *Hannibal* d'Anímic i *Nova creu alta* de Refree. Però ara com ara no es pot dubtar de l'impacte que provoquen en directe. Raül Fernández va recuperar dissabte el concepte de banda de rock. Refree torna a ser Fernández i ara els músics que l'acompanyen, tots d'un altíssim nivell i compromesos en aquest nou camí. És impossible imaginar el mateix resultat sense el guitarrista Nico Roig –que divendres tocava amb Maria Coma–, el baixista Miquel Sospedra –company habitual de Sanjosex i Mazoni–, el teclista Xavi Lloses –nou premi Puig-Porret– i el bateria Oriol Roca, que divendres havia tocat *free jazz* amb Giulia Valle.

## Una emboscada rock

Emboscats com soldats entre la munió de plantes que decoraven l'escenari, Refree van traslladar al directe un repertori que guanya força i contundència, amb les guitarres de Roig i Fernández traient pit impulsades per una secció rit-

mica que fins i tot transmet irritació física. De fet, Sospedra va estar uns quants minuts colpejant les plantes amb el baix. Tot i ser el primer concert, ja es va veure el talent de Lloses per entendre's amb Fernández i per enriquir els desenvolupaments instrumentals de peces com

*La nit més alta* i especialment *Kiki-riki*, que es va convertir en el *hit* del concert a la carpa negra. L'únic pro-



01. Raül Fernández, *Refree*. 02. Ferran Palau, *Anímic*. 03. Ferran Mascarell amb una guitarra a la fira professional.

MARTÍE. BERENGUER

blema va ser la mala gestió del temps. Van consumir el minutatge sense poder completar el repertori. Això sí, amb sorollosa ovació.

Enfadats van sortir els Anímic a l'escenari de l'auditori de L'Atlàntida. Volien més volum en els monitors i no en rebien. Ferran Palau, cantant i guitarrista del grup de Collbató, va explicar després del concert que no s'havien sentit còmodes. Tanmateix, des de l'altra banda es va veure ben diferent. És cert que hi havia massa distància entre els músics que encara deixen massa temps entre cançó i cançó,

però tot i ser només el primer concert de presentació d'*Hannibal* ja van ensenyar cartes guanyadores. Per exemple, la intensitat elèctrica, que, com es podia preveure, va catapultar *Shoot'em up* i que també va amarrar peces a priori menys explosives com *El craní i la serp*. L'altre encert és la bateria mínima però eloqüent de Louise Sansom, que obre espais per a la seva veu, per a la de Palau i per al teclat de Juanjo Montañés. Sansom es va acomiadar informant que els concerts aniran agafant "amor, ganes i contundència". De fet, ja en tenen. —

## Projectes, fusions i col·laboracions per a la nova temporada musical

X. C.

VIC. El conseller de Cultura, Ferran Mascarell, va visitar dissabte el Mercat de Música Viva de Vic. Va passejar per la fira professional i va dedicar una estona a provar instruments a l'estand de Mas Acoustics, on li van dedicar *Els segadors* tocat amb un theremin. El que es va perdre van ser els concerts. Si tot va bé, tindrà l'oportunitat de recuperar-

ne algun ben aviat. Per exemple, el de Llibert Fortuny i Diego Amador, que fusionen jazz i flamenc, o el de la cantautora d'Albacete Rozalén. Aquests dos van ser dels més seguits pels programadors que van passar per Vic, juntament amb el dels inclassificables Seward. Menys audiència va tenir la malanguenya Le Parody, tot i la seva interessant proposta de folk electrònic amb ukelele i trompeta.

**Cobla i jazz**  
Andrea Motis explora nous territoris amb el New Catalan Ensemble

Entre les novetats presentades a Vic, cal destacar la lectura jazzística del cançoner de Cecília que fa Xavier Monge amb la cantant Tui Higgins, i la nova aventura d'Andrea Motis i Joan Chamorro amb el New Catalan Ensemble: jazz, cobla i poesia. El jazz, força representat aquest any, va tenir altres moments estel·lars, com ara el concert d'Agustí Fernández –Premi Nacional de cultura 2013– amb el Free Art

Ensemble, i el recital de la cantant de Cap Verd Carmen Souza, que afegeix ritmes africans a clàssics del jazz. Si els contactes establerts aquests dies al Mercat prosperen, tots ells haurien de tenir garantits uns quants concerts. També seria bo que en tingués Jose Domingo, que després de compartir projecte amb Isaac Ulam ja té enllestit un nou disc de rock psicodèlic amb altres flamencs. —