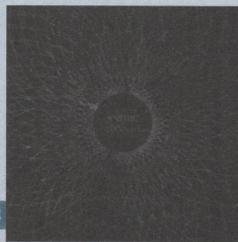


07



08



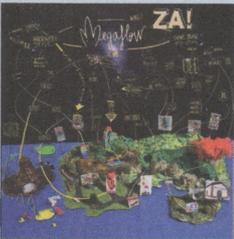
09



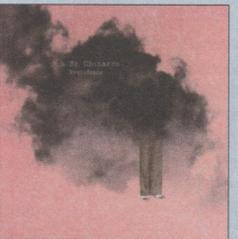
10



11



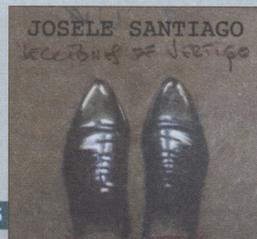
12



13



14



15



16

**07 MANEL** "10 milles per veure una bona armadura" DISCMEDI-WARNER

**POP-FOLK** "10 milles per veure una bona armadura" no es un disco "difícil", no. Pero tiene, me temo, algunos elementos en contra: la monumental expectación desde que se anunció su edición y un loable esfuerzo por saltarse la norma de la "marca Manel" y afianzar el grupo como banda de largo recorrido. Esta armadura pide atención y que las risas y las sonrisas se retiren al desván. El disco crece a la sombra de una delicada melancolía que quiere atrapar en sus versos y en su envoltorio sonoro —amplificado con flauta, oboe, trombón, arpa, violines...— unas sensaciones que sabemos irremediablemente perdidas o en vías de perder. **JUAN CERVERA** (RDL 294)

**08 ANÍMIC** "Hannah" BCORE-LES PETITES COSES-ERRORI LO-FI

**FOLK-ROCK** Anímic parecen haber dispuesto la mesa para ponerse serios y hablar de cosas importantes. Este es un disco con vocación de obra total. Solo la intencionada bicefalía compositiva del grupo, dividida entre el acento neofolk de Louise Samson, en inglés y más convencional, y la oscuridad folk casi gótica de Ferran Palau, en catalán y con dejes de genialidad, interrumpe la prometeda continuidad. "Hannah" termina por confundir la percepción del oyente. El grupo de Collbató es experto en inquietar nuestra imaginación. Aunque suene a mil cosas distintas, es una experiencia única. Misión cumplida. **FERRAN LLAURADÓ** (RDL 294)

**09 NACHO UMBERT & LA COMPAÑÍA** "No os creáis ni la mitad" ACUARELA

**CANCIÓN-POP** Nacho Umbert no ha dejado pasar catorce años entre disco y disco, y "No os creáis ni la mitad" es el rápido relevo de su debut individual, "Ay..." (2010). Una obra de asentamiento y desarrollo de sus líneas ex-

presivas. En su segundo trabajo en solitario, el barcelonés colorea su cancionero tirando de un mayor repertorio de lápices y pinceles, y de un cuaderno de historias costumbristas de trazo liviano. Extensa galería de personajes: repartos de herencias, chicas cañón, pedantes que terminan haciendo lo contrario de lo que predicaban. Canciones sensibles y descriptivas que delinean un universo propio. **JORDI BIANCIOTTO** (RDL 301)

**10 MANOS DE TOPO** "Escapan con el anticiclón" SONES

**POP** "Escapan con el anticiclón" catapulta al grupo a una nueva dimensión donde todo lo que podía parecer gracioso adquiere una envergadura imponente. La banda no ha engordado; se ha puesto un poco cachas y ha apartado el sonido de juguete de su debut para abrazar interpretaciones de más peso. Solo hay que fijarse en las baterías para entender que la cosa va en serio. Y Blanca modera un pelín su estilo. Todo eso serían irrelevantes detalles si tras ellos no hubiese unas composiciones de nivel. Esta vez, el repertorio de Manos de Topo nos llega en plenitud expresiva: arrebato, delirante y emocionante. **NANDO CRUZ** (RDL 301)

**11 LA BIEN QUERIDA** "Fiesta" ELEFANT

**SEÑORA CANCIÓN** Ana Fernández-Villaverde escribe con tal transparencia e interpreta con tan hierática dulzura que puedes acabar viéndola como una sirena cuyo cantar camufla la brutalidad de sus intenciones. Pero luego está David Rodríguez, sembrando pistas falsas, desviando la atención con infinitos recursos sonoros, como el prestidigitador que quiere que te fijas en el sable mientras el conejo sale por la trampilla. "Fiesta" es magnético y venenoso como los amores al límite que habitan sus canciones. Títulos para personalizar, ensanchar y enriquecer el pop castellano de hoy como hicieron los de Ray Heredia, El Último de la Fila y Radio Futura. **NANDO CRUZ** (RDL 294)

**12 ZA!** "Megaflow" ACUARELA-GANDULA

**BACANAL FREE** "Megaflow" es en todos los sentidos —al menos en actitud, entusiasmo y ansia de libertad— la continuación del camino que el otrora trío trazaba en "Macumba o muerte" (2009): un megaflow de ideas subversivas, pero nada discursivas, estructuradas en torno a cuatro grandes composiciones con sus respectivos movimientos. Como dos Bobby McFerrin salidos de la caverna, levantando un ciclón de noise, rock progresivo, psicodelia y free jazz. Algo más viejos, tal vez más complejos, pero definitivamente no más sabios, Za! se han convertido en el grito de la jungla que nuestra maltrecha naturaleza necesitaba oír. **RUBEN PUJOL** (RDL 293)

**13 SR. CHINARRO** "Presidente" MUSHROOM PILLOW

**POP-ROCK** Vivaz, enérgico, contagioso... son adjetivos que jamás esperé aplicar a un disco de Antonio Luque, pero ya se qué me desmentó en las primeras escuchas: la voz. El sevillano quiere cantar como aún no sabe. Adviertes su esfuerzo... y esfuerzo es algo que nunca denotó la música de Chinarro: tan sobrado como letrista y tan holgazán a la hora de interpretar. Aquí Luque quiere superarse: incluso actúa. Es la consecuencia de un disco planteado como un paso adelante, con canciones de esqueleto extraordinariamente sólido y arreglos que buscan la atención del oyente. En "Presidente" nace un Chinarro *echao p' delante*. **NANDO CRUZ** (RDL 295)

**14 PARADE** "Materia oscura" JABALINA

**POP SIDERAL** Esto es un disco de Antonio Galvañ, por lo que no solo nada es lo que parece, sino que todo es posible. Así, además de afinar una barbaridad en unas composiciones que se sirven del pop de acción directo para investigar conexiones con la música disco, el pop electrónico y la canción de autor robotizada, "Materia oscura" sigue debatiéndose entre la melancolía y la esperanza y lo

mismo entierra con gran ironía el "rocanrol" que pasea por Marte, rememora la literatura gótica o transforma la guerra en una película de terror. La más sólida colección de canciones que ha firmado Galvañ de una taca-da. Aun así, que nadie se engañe. Con el murciano, ya saben, nada es lo que parece. **DAVID MORÁN** (RDL 295)

**15 JOSELE SANTIAGO** "Lecciones de vértigo" EL VOLCÁN MÚSICA

**ROCK SABIO** "Lecciones de vértigo" es el disco de un tipo que juega como un paciente poeta a encontrar los versos que mejor sintetizan su visión del mundo, que los mece con los acordes más viejos y naturales que recuerda. Un hombre que tiene todos los días del mundo para sentarse a componer las mejores canciones de su vida. Aquí solo vienen las últimas trece: todo sustancia, todo fibra, todo cordura. Que suenen algo más eléctricas que las de sus tres anteriores discos en solitario es, al fin y al cabo, lo de menos. Josele Santiago ha alcanzado el estadio más deseado por un autor: ese que le permite generar en su público la inequívoca sensación de que su próximo disco será aún mejor que el que acaba de publicar hoy. **NANDO CRUZ** (RDL 296)

**16 LA ESTRELLA DE DAVID** "Maracaibo" CANADA

**POP** Últimamente tenemos más presente al David Rodríguez productor que al compositor. Son personas distintas. El primero pone el máximo cariño y dedicación a los discos de La Bien Querida. El segundo vive de espaldas al circo pop. Sin embargo, "Maracaibo" se acerca más al pop, por una trampilla mugrienta, y acaba mirando cara a cara al público. Es el frágil paraíso de un eterno descastado que sigue buscando el camino más estrecho para quedarse bien ancho. El cabrón de Philip Roth decía el otro día: "Hay malos escritores que te darán siempre lo que quieres, pero los buenos, no". Esa es la estrella de David. **NANDO CRUZ** (RDL 297)