

CRÍTICA DE MÚSICA

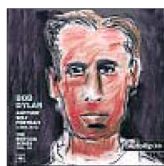
★★★★ obra maestra /★★★★ sobresaliente /★★★ muy bien /★★ bueno /★ en fin.../● olvidable

Esteban Linés



# El Dylan más coherente

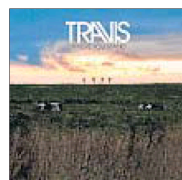
**E**l álbum *Self portrait* fue la primera obra discográfica de Bob Dylan en donde el creador dio muestras de su genialidad. Un disco aparentemente incongruente con la producción discográfica ofrecida a lo largo de los años sesenta, una serie de discos anteriores con los que había conseguido muchas cosas, entre ellas ser convertido en punta de la lanza de la contracultura y la canción protesta. “No way”, debió de concluir el ciudadano más famoso de Duluth, y así alumbró una obra conceptual con la apariencia, para muchos, de capricho deslavazado, que fue no entendida, fue infravalorada o, directamente, llevada a la hoguera. Cuarenta años después de aquella muestra de inteligencia en forma de artefacto inaprensible, Dy-



Bob Dylan

**ANOTHER SELF PORTRAIT 1969-1971: THE BOOTLEG SERIES, VOL. 10**  
CANCIÓN/★★★★  
SONY

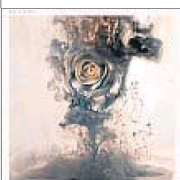
lan publica una aparente continuación de este con una estupenda obra plena de sentido y coherencia. En principio es un intento de ofrecer una mirada refrescada de aquella época –que contempló a un Dylan en plenitud de aciertos–, ofreciendo así tomas alternativas y temas descartados de *Self portrait*, sumándoles material procedente de sus discos anterior y posterior de la época (*Nashville skyline* y *New morning*). De esta manera, nos encontramos ante un creador e intérprete de 29 años sin intermediarios y con sus virtudes ofrecidas sin aderezos, como esa voz que exhibe una claridad y fortaleza notables. Las tomas alternativas que aparecen aquí no son capricho sino que enseñan a un músico que poseía una visión muy moderna de estética sonora.



Travis

**WHERE YOU STAND**  
POP-SOFT ROCK/★★  
RED TELEPHONE  
BOX/POPSTOCK!

■ El séptimo álbum de la banda escocesa rompe cinco años de silencio y en ese intervalo de tiempo no parece que Fran Healy y los suyos hayan reencontrado el camino que otrora les condujo a cerca del Olimpo. En vez de reinventarse como unos Coldplay modernos, por ejemplo, la fórmula opta por un previsible soft rock a través de una heterogénea mezcla de influencias, ecos e *in-pats*, que hilvanan un mosaico gentil, agradable y a ratos cálido. Lo dicho, nadie se había enterado de su ausencia.



Editors

**THE WEIGHT OF YOUR LOVE**  
POP-ROCK/★  
PIAS

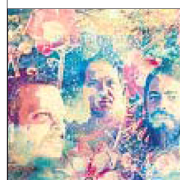
■ Totalmente fuera de onda, al menos en su anterior entrega, *In this light and on this evening*, había como una tendencia hacia las sonoridades electrónicas. Antes lo habían intentado pareciéndose a Depeche Mode, acercándose al rock *llenaestadios* o, incluso, enarbolando la bandera postpunk. Ahora ofrecen una deseable mermelada donde se echa en falta cualquier sentido del ritmo y sobran los violines y el repetido tono de la voz de Tom Smith, indisoluble deudor de Ian Curtis.



Harry Connick jr

**EVERY MAN SHOULD KNOW**  
JAZZ-SWING/★★  
SONY

■ El toque Frank Sinatra acompañará para siempre a este dotado y polifacético artista del sur estadounidense en la voz, la inflexión, el tempo y las pausas. Algo agradable en su momento, pero potencial lastre en el transcurso del tiempo, aunque aquí vuelve a servirle en alguna de las cimas del disco (un *Being alone* acompañado por la trompeta de Wynton Marsalis). El resto de la función no invita a la sorpresa pero sí a un buen rato, con algo de bossa nova, R&B de Nueva Orleans o incursiones country.



São Paulo Underground

**BEIJA FLORS VELHO E SUJO**  
JAZZ VANGUARDIA/★★★★  
CUNEIFORM RECORDS

■ Aunque sin el carácter radicalmente experimental de *Três cabeças loucas*, su indiscutible obra maestra, el trío liderado por Rob Mazurek sigue ofreciendo extraordinarias satisfacciones. Se ha diluido acaso su desbocado *avant-jazz*, su extrovertida relectura del tropicalismo y su impecable sonoridad *lo-fi*, pero han ganado en concisión, cierta estilización formal y carga dramática. Y, sobre todo, unos arreglos más musicales y orgánicos. Con ello, el grupo brasileño abraza una cierta ortodoxia dentro de la anarquía.



Alberto Montero

**PUERTO PRÍNCIPE**  
POP-PSICODELIA/★★★  
BCORE

■ Hay momentos fascinantes en este ejercicio, sin duda osado, de canción personalísima, psicodelia y un neofolk heterodoxo. También hay un evidente paso adelante en relación con *Claroscuro* en materia de producción, instrumentación y arreglos, especialmente vocales, en donde no hay dudas a la hora de transitar por estilísticas y geografías muy distantes entre ellas. A partir de letras de expresionismo introspectivo, hay interesantes incursiones tanto en Canterbury como en la psicodelia.



Olivia Trencada

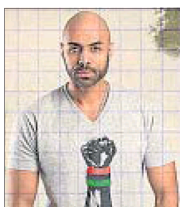
**ORS!!!**  
POP-PSICODELIA/★★★  
DISCMEIDI-BLAU

■ Gran disco ideológico donde el combo mallorquín critica con jolgorio y acertada acidez algunos aspectos del sistema social y político imperante, con irónicas descripciones de la realidad mallorquina. El combo de Pep Toni Ferrer está bregado en este *agit prop* de aires sonoros festivos y participativos, en donde el nódulo radica más en lo que se dice que en cómo se dice. Tomeu Penya borda su participación en el corte inicial, un *Doctor en Vilafanca* que adelanta el tono de los diez cortes restantes.

LOS CONCIERTOS DE LA SEMANA

## Diez años marcando estilo

■ Convertido en una de las referencias del calendario hip-hopero español, el Hipnotik Festival llega su décima edición con un programa que conmemora el acontecimiento con criterio y, a priori, brillantez. La fórmula ya es conocida, como su ubicación en el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona: doce horas de conferencias, exhibiciones, *break dance*, MC's, grafitis, conciertos, acciones solidarias y música en general. El cartel de actual-



**Hipnotik Festival**  
14 SEPTIEMBRE 12 HORAS  
BARCELONA. CCCB  
DE 20 A 25 EUROS

ciones es prometedor: El Chojin (en la foto), MDE Click, El Niño Trapani, Dual y Kaim, Mala Junteira, Suite Soprano, Duo Kie, Mi.amargo, Cheb Rubén, Locus, Nerviozzo, Nasta o una *troupe* de los mejores MC's que competirán en la tradicional Hipnotik's MC Battle. También se recuperará la mítica Battle of Bands, tras un año de ausencia, actuando como plataforma para que los nuevos talentos del hip-hop puedan darse a conocer.

**HOY. AGORIA + RONE + JORIS DELACROIX + VINCENT ABBO & ELIO KRASS.** Jardins Joan Brossa, 13 h. **WILLIAM TYLER + PETRUS.** Be Good, 21 h. **BCN HARD.** Parc del Fòrum, 10 horas  
**LUNES. IKKI & MBAKA + SIDECHAINS.** Razzmatazz Club, 24 horas  
**MARTES. KOOL & THE GANG.** Sant Jordi Club, 22 h. **LA PANDILLA VOLADORA.** Poble Espanyol, 20 h. **HORACIO FUMERO TRIO.** Jamboree, 20 y 22 h. **THE SOCKS + TWIN WOLF.** Rocksound, 21 horas  
**MIRCOLES. SÍCTOR VALDAÑA & THE CHECK THIS OUTS.** Heliogàbal, 22 h. **ANDREU ZARAGOZA & RUBÉN**

**FERNÁNDEZ.** Jamboree, 20 y 22 h. **LOADING DATA + 1886.** Rocksound, 21 h. **R3HAB.** Opium Mar, 24 horas  
**JUEVES. CRYSTAL FIGHTERS.** Cúpula Las Arenas, 21 h. **EMILI BALERIOIA, MAX SUNYER & AMADEU CASAS.** Jamboree, 20 y 22 h. **VENETIAN SNARES.** BeCool, 20.45 h. **GOAT LEAF + MINDUST.** Rocksound, 21 h. **THE SHOUTS.** Luz de Gas, 21.30 h. **THE CHROME CRANKS.** Marula Café, 22 h. **GAIA MOBILIJ.** Koitton Club, 21.30 h. **MACHO.** Heliogàbal, 22 horas  
**VIERNES. KURTIS BLOW + RIM K...** Apolo, 19 h. **LA TEORÍA DEL TABURETE.** Museu Europeu d'Art Modern, 18 h.

**PRETTY MAIDS.** Razzmatazz 2, 22 h. **LA ÚLTIMA ESCENA.** Razzmatazz 3, 19.30 h. **XIMO TÈBAR & IVAM JAZZ ENSEMBLE.** Jamboree, 20 y 22 h. **JOSHUA CAOLE + RAN RAN RAN...** Depósito Legal (L'Hospitalet de LL.), 21 h. **SONS OF METEORA...** Monasterio, 22 h. **ORQUESTA ILEGAL DE BARCELONA.** Harlem Jazz Club, 23 horas  
**SÁBADO. LARRY CORYELL & MARK WHITFIELD QUARTET.** Jamboree, 20 y 22 h. **COHETE + GABRIEL Y VENCERÁS.** Heliogàbal, 22 h. **MESH.** Biki ni, 19.45 h. **THE 69 EYES + KILLUS + ROMANTHICA.** Sala-mandra (L'Hospitalet de LL.), 20.30 horas