



Fecha salida: 19 de Noviembre de 2007

Singles Recomendados:

- | | |
|--------------------|---------------------|
| 1. Outerspace | 7. Comes And Goes |
| 2. Snake's Tongue | 11. Punch The Belly |
| 4. The Bright Side | |

IT'S NOT NOT

Bound For The Shine

Lista de canciones:

1. Outerspace
2. Snake's Tongue
3. Run For Your Life
4. The Bright Side
5. Pills And Coffees
6. Fuckin' Bullshit
7. Comes And Goes
8. Do Not Enter The Wood Alone
9. Sorry I'm In Love
10. Too Late
11. Punch The Belly
12. Hey, Are You Comming Late?
13. The Time Is Now, The Day Is Today
14. I Wear My Best To Play It wWth You

Puntos de interés:

- Grabado por Jordi Colomer en los estudios Infusiones Musicales de Masnou.

- Mezclado y Masterizado por Santi Garcia en Ultramarinos Costa Brava.

- Te røer disco después de "Giving everything" (BCore, 2004) y "No time for jokes" (BCore, 2005).

- Editado en Alemania, como los discos anteriores, por Defiance Records

Disco a disco, It's Not Not se están convirtiendo en uno de los grupos más apasionantes del panorama independiente nacional, ya que, manteniendo siempre una actitud inconformista, rabiosa, punk para algunos, avanguardista para otros, con cada disco que han facturado han hecho un paso adelante hacia una complejidad técnica y una hiperreactividad compositiva de primerísima calidad. Mientras unos entienden el punk como una visión simplista de la música, dónde la protesta es la falta de artificio (y de ideas), u otros lo conciben como una moda revivalista a golpe de sintetizador escacharrado y bailongo, para ellos es un compromiso con lo políticamente incorrecto, incluso para el mismo punk. Nunca son previsibles, nunca son académicos, nunca son "duros" ni "fashion", probablemente porque van un paso más adelante que el resto. Su debut, "Giving everything" (BCore, 2004) y su continuación, "No time for jokes" (BCore, 2005), fueron escalando posiciones en nuestro ranking particular de discos de cabecera, con canciones maravillosas que primero se esconden en un aparente caos, que solamente deja de serlo cuando un par o tres de escuchas hacen que tu oreja se adapte a su complejidad de ritmos, estructuras y armonías. Porque probablemente ninguno de sus temas sea carne de iPod para los adolescentes a quienes la MTV ha enseñado que punk significa llevar patinete y enseñar los calzoncillos Calvin Klein, mientras que para los que ya hace tiempo que tenemos pelos en el bigote es un gustazo poder redescubrir como se puede jugar sin reglas, sin patrones y sin ropitas de marca. Joel (voz y showman incomparable), Ruben (guitarra y genio de los arreglos, dándoles ese sonido tan indescifrable e indefinible), Raul (bajo y, en este disco, segundo vocalista con más presencia que nunca) y Piti (batería y motor indiscutible con su personalísima concepción de la síncope), son ahora mismo la realidad más auténtica de una escena punk que se ha diluido aquí y allá en reciclaje comercial o en cazarismo ilustrado. Su background: el hardcore (como con algo de nostalgia reivindican en "Fuckin' bullshit"- no en vano la militancia de Joel en los viejos emocore ros Dies Irae y la de Piti todavía en Standstill desde sus tiempos más duros), pero también, como en "Pills and coffees" el pop añejo (que tanto gusta a Raul - el mismo Raul que canta en Tokyo Sex Destruction junto a Ruben). Y un sinfín de recursos, como la locura al estilo No Means No de la vital y energética "Outerspace", o las atmósferas etéreas de "Snake's tongue", o el riff Led Zeppeliano pasado por el turmix de la modernidad en "Run for your life", pasando del amor al indie más redondo en "Comes and goes" al caos más infernal en "Do not enter the wood alone", sin perder nunca el desparpajo de sus discos anteriores, como en "Sorry I'm in love", ni la elegancia propia de un Marvin Gaye en "Too late". Pero más allá de backgrounds, de militancias y de escenas, lo que une a estos cuatro genios es el amor por la música, tenga el origen que tenga, moderna o antigua, agresiva o relajante. Y cuando esa es la premisa, no se puede sino hacer discos tan interesantes, llenos de matices, de texturas, de ritmos, de rabia, de sentido del humor, de riqueza y de vitalidad como éste.

Artista:	It's Not Not
Título:	Bound for the shine
Sello:	BCore
Ref:	BC. 151
Formats:	CD
Estilo:	Indie Punk Experimental
Fecha salida:	19 de Noviembre
C. Barras CD:	8435015510121