



### Singles Recomendados:

2- 10" (DIECISECONDI)

7- (lo:muêso) VS KILMISTER

5- GIANDUJA

13- MINIMAL VS LINN YOUKI



# The Linn Youki Project

## "#2"

### Lista de canciones:

- 1- AKI NASU INTRO
- 2- 10" (DIECISECONDI)
- 3- GIACOMETTI
- 4- (INSTAMATIC.ANTIDJ)
- 5- GIANDUJA
- 6- ¿VOLVERAS POR AQUÍ?
- 7- (lo:muêso) VS KILMISTER
- 8- (INSTAMATIC.MOLINATOR)
- 9- ¿NO...?
- 10- BB
- 11- (INSTAMATIC.GIACO#02)
- 12- (INSTAMATIC.ANTIDJ#02)
- 13- MINIMAL VS LINN YOUKI
- 14- HAMAMATSU:  
PIENSA EN UN LUCHADOR DE SUMO

### Puntos de interés:

-Segundo larga duración después de su debut para Cydonia records "#1" (2003)

Grabado en los estudios AUDIOMAYER i producido por JENS NEUMAIER (12Twelve), ALEJANDRO MAZZONI y MARCOMORGIONE

-The Linn Youki Project ofrecen música instrumental realizada con dos bajos, una batería, una trompeta y un sampler para acompañar historias de dibujos animados que ellos mismos producen y proyectan en sus actuaciones.

-Para amantes del post-rock, del lounge, de las bandas sonoras y del noise, desde Sonic Youth a Tortoise pasando por My Bloody Valentine, Propellerheads o Combustible Edison.

**Artista:** THE LINN YOUKI PROJECT

**Título:** "#2"

**Sello:** Bcore

**Ref:** BC. 121

**Formats:** CD

**Precio:** F1

**Estilo:** Post Rock

**Fecha salida:** 15 de Febrero

**C. Barras:** 8435015507800

El gran enemigo de la música experimental e instrumental es el riesgo de tedio al que puede inducir el abuso de la especulación y el exceso de minutaje. Por esa razón The Linn Youki Project nos ha cautivado, más allá de por sus excepcionales cualidades compositivas e interpretativas, por su extraordinaria capacidad de síntesis y concreción. 14 piezas cuya duración conjunta no llega a la media hora en que hacen gala de un impresionante despliegamiento de medios y de una capacidad inagotable para encontrar la esencia, el esqueleto musical casi minimalista del rock y vestirlo con imaginativos y sorprendentes atuendos. Después de editar en 2003 su debut "#1" a través de Cydonia Records, es ahora BCore, en colaboración con su sello original, quien se encarga de darles cobijo y difusión, seguramente porque se trata de uno de los grupos más fascinantes del panorama experimental indie de Barcelona, al lado de grupos como 12Twelve o Balago y a pesar de sus distintas aproximaciones al género. En un principio concebido como un grupo de bandas sonoras para dibujos animados, las proyecciones de animación les han acompañado en sus directos, basados en una simple y curiosa instrumentación (batería, dos bajos y trompeta) y adornados por toda suerte de sampleados y efectos especiales que consiguen redondear un espectáculo que no deja de atraer y seducir. Sencillez, imaginación e inspiración de manos de músicos que han pasado por interesantes proyectos experimentales como Fluzo o melódicos como el conocido y popular grupo de pop en catalán Glissando\* y que combinan sus actividades musicales con las audiovisuales en un cóctel genuino, atractivo y asequible para los oídos menos acostumbrados a la experimentación, que se encontrarán en este disco con piezas cortas, de agradable digestión. Un segundo disco ameno, variadísimo y con una única premisa: dejar volar la imaginación.