

**Lista de canciones:**

1. Feliz en tu día
2. La vieja Gibellina
3. G.M.
4. Por todas las cosas
5. Si me levanto
6. Poema nº3
7. Cuando
8. Gafas de buzo
9. Gran final
10. 88:88

**Puntos de interés:**

- Grabado por Santi Garcia en Sant Feliu de Guíxols
- Primer disco sin Carlos Leoz (Half foot outside) y con Ruben Martínez (ex-Pupille)
- Tercer larga duración (sexta referencia) tras "The Tide" (MCD1997), "The Ionic Spell" (CD/LP 2001), "Betray" (7", 2002), "Memories Collector" (CD/LP, 2002), "The Latest Kiss" (MCD, 2003)
- Desde su formación en 1995 han estado girando ininterrumpidamente; varias giras europeas e innumerables conciertos en España.

# STANDSTILL *"Standstill"*

No era fácil la tarea para Standstill. Después de sacar su último y tan piropeado "Memories Collector" (2002) y tras "The Ionic Spell" (2001), "The Tide" (1998) y el ep acústico "The Latest Kiss" (2003), han tenido la pelota en su campo durante casi dos años. Y nos la han vuelto a devolver. Ahora nos toca a nosotros, de nuevo, como con cada uno de sus discos, asumir una propuesta que primero sorprende y que a cada nueva escucha gana más sentido, como debe ser con cualquier grupo que intenta, una vez y otra también, explorar terrenos desconocidos y sin referentes claros.

La fórmula ha necesitado varios ingredientes que, esta vez, obedecen a niveles distintos. Las tan diversas influencias, que ya han ido mostrando en cada disco, se integran más a su música, llevándoles a un estilo cada vez más crudo y a la vez más cálido. Cada elemento está en su lugar: una base rítmica mas simple y cada vez mas sólida, con la batería y el bajo caminando juntos desde que empieza hasta que acaba el disco. Guitarras compenetradas y con riffs más que certeros. Acústicas, bases electrónicas y arreglos matizando con inteligencia. Y la voz, cercana y melódica, rota cuando ha de estarlo. Todo al servicio de las canciones, del conjunto, de una especie de música sorprendente, incómoda e incluso oscura, que podría estar tan cerca del rock más vanguardista como de la tradición de la música negra.

Por otro lado, el segundo ingrediente, y el que primero llega a nuestros oídos, es una voz que nos habla en nuestro idioma, que dibuja mientras canta; un pequeño mundo agridulce hecho de diez canciones, diez situaciones. "Deconstrucción de algunos hechos destacados para dar una opinión, o sea, justificación". Así es como lo definen ellos en la última canción. Esta frase podría resumir el espíritu del disco, un auténtico ejercicio de sinceridad y coherencia en el que incluso se cuestiona el sentido de la existencia del grupo, hablando al oyente de tú a tú y siempre buscando los puntos en común, aquellos sitios inesperados donde todos podemos encontrarnos. El cambio de idioma representa un paso más en la coherencia de la banda, el mensaje y la actitud tienen un mayor peso, la creatividad ha fluído libremente y el resultado es un disco en el que la banda ha hecho exactamente lo que les ha dado la gana. Una vez más, han acertado.

<b>Artista:</b>	<b>STANDSTILL</b>
<b>Título:</b>	<b>Standstill</b>
<b>Sello:</b>	<b>Bcore</b>
<b>Ref:</b>	<b>BC. 113</b>
<b>Formats:</b>	<b>CD</b>
<b>Precio:</b>	
<b>Estilo:</b>	<b>Rock</b>
<b>Fecha salida:</b>	<b>27 de abril</b>
<b>C. Barras:</b>	<b>8435015506971</b>